

# Perdeler sanata açılıyor semte tiyatro binası geliyor

İstanbul'un önemli gösteri sanatları merkezlerinden biri haline gelecek 'Kadıköy Tiyatro' binasının temeli Kadıköylülerin ve tiyatro sanatçıların katılımıyla atıldı. Açılışa katılan tiyatrocular düşüncelerini gazetemize anlattı ● Sayfa 8'de



www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 958

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

12 - 18 EKİM 2018

\* Gazete Kadıköy olarak tüm dünyada "Meme Kanseri Bilinçlendirme Kampanyası"nın rengi olan pembe rengini logomuza taşıyarak, meme kanseri hakkında farkındalık sağlamak istedik.

## Türkiye'nin ilk Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı açıldı

Kadıköy Belediyesi tarafından yapımı gerçekleştirilen "Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı" açıldı. Türkiye'nin ilk afet eğitim ve bilinçlendirme parkı olma özelliği taşıyan parkta doğal afetler konusunda halkı bilinçlendirecek etkinlikler yapılacak ● Sayfa 4'te



Günahkârların, beyaz zencilerin dili...

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (75)

MARIO LEVİ 10'da



Havali yazı :)

FERYAL PERE 13'te



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 15

CEVAT ŞAKİR KABAĞAÇLI 5'te



## "Kitaplarımda Kadıköy hep var"

Moda sakini yazar Ece Erdoğan Levi, "Hemen hemen bütün romanlarımda Kadıköy geçer, bu da tamamen kendi doğallığımda gelişen bir durum. Kadıköy'ün bende iziyle, bana verdiği hisle ve buraya sevgimle ilgili bu" diyor

● Sayfa 10'da

## Kadıköy'de meme kanseriyle mücadele

Ekim ayı tüm dünyada ve ülkemizde erken teşhisin önemini vurgulanması amacıyla 'Meme Kanseri Bilinçlendirme Ayı' olarak kabul ediliyor. Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, alanında uzman deneyimli sağlık ekibi ve teknolojik cihazlarıyla meme kanserini önlemek için çalışıyor ● Sayfa 14'te



## Su hakkımızı ne kadar kullanabiliyoruz?

» İstanbul'un su kaynakları tükeniyor mu? Suya ne kadar ödüyoruz? Dr. Akgün İlhan, "Türkiye'deki su sadece yoksul kesim için değil dünyaya göre de çok pahalı" diyor ● Sayfa 2'de



## Hayatı kolaylaştıran adres

» Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi hukuki, psikolojik, sosyal tüm soruları yanıtlamak ve bireyi eğitimlerle desteklemek için yeni dönemde de İstanbullulara kapılarını açıyor ● Sayfa 9'da

## Kadıköy'de 10 Ekim anması

Ankara Tren Garı önünde 10 Ekim 2015'te düzenlenen bombalı saldırıda hayatını kaybeden 103 kişi, ölümlerinin 3'üncü yılında Kadıköy'de anıldı ● Sayfa 3'te



## Yahudi Anne'nın gözünden çağımız...

Altkat Sanat Tiyatrosu, sezonu "Anne Frank'ın Hatıra Defteri" oyunuyla açıyor. Oyunda, 2. Dünya Savaşı sırasında Nazi soykırımının simge isimlerinden Frank'ın gözünden günümüz ele alınıyor ● Sayfa 7'de





# SUYUYA ne kadar ERİŞEBİLİYORUZ?

**Temiz suya ne kadar erişebiliyoruz, suya ne kadar ödüyoruz? Dr. Akgün İlhan, "İstanbul'da asgari ücretle geçinen dört kişilik bir ailenin aylık bütçesinin yüzde 15 - 17 arasındaki bir kısmı şebeke suyu ile ambalajlı suya harcanıyor" diyor**

● Erhan DEMİRTAŞ

İSKİ'nin verilerine göre, İstanbul'da muslukta akan su; Avrupa Birliği (EC), Dünya Sağlık Örgütü (WHO), ABD Çevre Koruma Ajansı (EPA) ve Türk Standartları Enstitüsü'nün (TSE) öngördüğü kriterlerin üstünde içilebilir kalitede, lezzetli ve sağlıklı. Ama yine de milyonlarca nüfuslu İstanbul'da şebeke suyunu içme suyu olarak kullananların sayısı oldukça az. Uzun yıllardır su meselesi üzerine çalışmalar yapan Dr. Akgün İlhan "Büyük şehirlerin önemli bir kısmında şebeke suyu içilecek kalitede değil. Su temiz olsa bile aşırı klorlama yüzünden içilebilecek lezzette değil." diyor. Yeni Bir Su Politikasına Doğru: Türkiye'de Su Yönetimi, Alternatifler ve Öneriler (2011) adlı kitabın yazarı olan Akgün İlhan'la su hakkını, suyun endüstrileştirilmesini ve İstanbul'un son su kaynaklarını konuştuk.



klor kokusu ve tadından uzak içilebilir lezzette su sağlayabilirler. Bu değişim elbette ki suyun maliyetini yükseltir ama toplum sağlığı söz konusu olduğunda bu maliyetler devde kulak kalacaktır. Belediyeler vatandaşlarına içilebilecek su sağladığında ambalajlı su şirketlerine de gerek kalmaz. Böylece sürekli plastik tüketen, plastik atık saçan, insanların suyunu gasp eden yani ekosisteme ve topluma zarar veren bir sektör de ortadan kalkar.

**ÇEŞMELERDEKİ SU ŞİŞEYE GİRDİ**  
• Sokak ve mahalle çeşmeleri çok eski değil hayatımızda. 90'lara hatta 2000'li yılların başına kadar bu çeşmeler aktifti. Ama şimdi hiçbirinden su akıyor.

Gerçekten de sokak çeşmelerinden bundan yirmi sene önce bile su akardı. Bu çeşmelerden parası olan veya olmayan herkes, sokak hayvanları ve kuşlar su içebilirdi. Sokak çeşmeleri sadece su ihtiyacımızı karşılamakla kalmaz, her kesimden insanın bir araya geldiği birer ortak payda olarak da iş görürdü. 1990'larda ambalajlı suya geçişle birlikte bu çeşmeler toplumsal hayatımızdan çıkmaya başladı. Önce içlerinden akan su kurudu. Çünkü çeşmeleri besleyen su kaynakları ya ücret karşılığında ambalajlı şirketlerin ya da doğrudan belediyelerin kullanımına açıldı. Hal böyle olunca da çeşmelere su kalmadı. İşlevsiz kalan çeşmeler tarihi öneme sahip değilse yıkıldı, yerine binalar dikildi.

• Çeşmeler kurudu ama bir sürü su firması kuruldu.

Sokak çeşmelerinin ortadan kalkması suyun ticarileştirilmesiyle doğrudan ilgili. Çeşmeleri besleyen suların kaynakları devlet tarafından birer para basma makinesi gibi görülüyor. Sokak çeşmelerine gitmeleri suyun boşa çevrilmeyen suya kayıp gözüyle bakılıyor. Bu kaybı önlemek için de suyu ya belediyeler ya da ambalajlı su şirketleri kullanıyor ve çeşmelere su kalmıyor. Bu el koyma öyle boyutlara vardı ki günümüzde belediyeler bile ambalajlı su şirketleri kuruyor. Örneğin Hamidiye Su A.Ş. bunlardan biri. İBB tarafından işletilen bu tesis 2005 yılından bu yana Belgrad Ormanı'nın içinden çıkan suyu ambalajlayıp 23 ülkeye ihraç bile ediyor.

• Bunun topluma etkisi nedir?

Dünyanın öbür ucuna su satmak, suyun küre ölçeğinde nasıl metalaştığını en bariz kanıttır. Su ihtiyacı yerelden karşılanabileceken, dünyanın öbür ucundan onca karbon salarak neden taşınıyor ki? Bunun birkaç şirket için kısa vadede getirisi olurken, topluma maliyeti muazzam boyutlara varıyor. Hepimizin olan sudan birkaç iş adamı/kadını para kazanırken, toplumun geriye kalanı ve gelecek nesiller bunun ekolojik ve sosyal maliyetini tükenecek, kirlenen ve pahalı sularla, gasp edilen su hakkımızla ve kaybettiğimiz sağlığımızla ödüyoruz. Onlar kazanırken biz kaybediyoruz.

• Siz Kanal İstanbul projesini araştırmak için su kaynaklarını yerinde incelediniz. İstanbul'daki su kaynakları ne durumda?

İstanbul'un su varlığı bu kadar nüfusu ve kentleşmeyi kaldıracak durumda değil. Üstelik nüfusu ve kentleşmeyi daha da artıracak Üçüncü Köprü ve ona bağlı Kuzey Marmara Otoyolu, Üçüncü Havalimanı gibi ulaşım projeleri de birbiri arkasına hayata geçiriliyor. Bu projeler ormanlık ve sulak alanları kurutuyor ve kirliliyor. Yani İstanbul'un nüfusu ve su talebi artarken, kullanılabilir temiz su varlıkları azalıyor. Bu durumda 1990'larda bile nüfusa yetmez hale gelen su varlıklarına ek olsun diye İstanbul dışında kurulan barajlara yenilerinin eklenmesi kaçınılmaz olacak. İstanbul, Marmara bölgesinin kuzeyi boyunca tüm suları emen bir canavara dönüştü bile.

• Çözüm önerileriniz nedir?

Bu kentin suyu daha verimli kullanmanın yollarını acilen oluşturup hayata geçirmesi gerek. Bunun için de şebeke suyundaki kayıpların azaltılmasına yönelik bakım onarım yenileme çalışmalarına, gri suyun yeniden kullanımına ve yağmur hasadı gibi teknolojilerin yaygınlaştırılmasına acilen başlanmalı. Yoksa suyumuz giderek daha kalitesiz ve daha pahalı olacak, suya ekonomik erişimde daha büyük adaletsizlikler yaşanacak.



## "Türkiye'nin kurtuluşu, TARIMDAKİ ÜRETİMDİR"

**Ziraat Mühendisleri Odası'nın organize ettiği "Yerel Yönetimler ve Tarım" panelinde konuşmacı olan Silivri Belediye Başkanı Özcan Işıklar, tarım politikalarını anlattı**

● Firat FİSTİK

Yerel yönetimlerin tarıma kurduğu ilişkiyi tartışmak, üretimin artırılması için neler yapılabileceğini paylaşmak için düzenlenen "Yerel Yönetimler ve Tarım" etkinliği, 9 Ekim Salı günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşti.

Panelin açılış konuşmasını yapan TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Ahmet Atalık şunları söyledi: "Silivri, tarım konusunda en önde gelen belediyelerden biridir. Sayın başkanın tarım ve gıda teknolojileri fakültesi kurulumu için Başkent Üniversitesi ile görüştüğünü biliyorum. En büyük ideali, tarım ve yaşam bilimleri üniversitesi kurmak. Ayrıca Türkiye'nin ilk özel tarım lisesinin kuruluşuna da önderlik etti. Sadece bu faaliyetlere baktığımızda Silivri de Kadıköy gibi yaşanabilir, keyifli bir ilçe."



Buna direnmek çok zor ama Türkiye'nin kurtuluşu tarımdaki üretimdir."

Silivri Belediye Başkanı Özcan Işıklar son olarak, dışa bağımlı halden çıkabilmenin tek koşulu tarıma yatırım yapmak olduğunu önemle vurgularken "Yerelde olmak oradaki ihtiyaçları anlaşıyor, oradaki insanlarla birlikte değişim anlamına geliyor. Ben bir ziraatçı değilim ama bunu düşünerek hareket ettim. Türkiye tohum konusunda kuşatma ve tehdit altında. Gerçek tarıma dönerseniz bu topraklarla döneceğiz." dedi.

### "İNSANLAR, ÜRETİMDEN KOPTU"



Atalık'ın ardından kürsüye gelen Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu Kadıköylülerin sağlıklı gıdalar tüketmek istediğini vurgulayarak şöyle devam etti: "Tarımla ilgili politikalar aslında tüm ülkeyi ilgilendiriyor. Ülkemiz ciddi bir tarım ülkesiyken şu anda neredeyse her şeyi ithal eden bir noktaya geldi. Bu da insanların üretimden kopmasına sebep oluyor. Biz tarımın ve hayvancılığın gelişmesini, üretimin artmasını istiyoruz. Dünyada sanayi ve teknolojinin gelişmesiyle birlikte ciddi bir işsizlik sorunuyla karşı karşıyayız. Tarımın buna karşı hem sağlıklı üretim anlamında katkı sağlayacağını, hem de istihdam destek vereceğini biliyoruz."

### "BETONA, DEMİRE DİRENEREK..."

Nuhoğlu'nun konuşmasının ardından sahneye gelen Silivri Belediye Başkanı Özcan Işıklar, Kadıköy'de olmanın ve Kadıköy'ün tarıma verdiği değerden mutlu olduğunu belirterek sözlerini sürdürdü. "Tarım dünyanın geleceği" diyen Işıklar, şunları söyledi: "Belediye başkanlarına verilen görevler arasında, kentin ekonomik, sosyal gelişmesini sağlamak var. Silivri'de 900 kilometrekare yeşil alan, 42 kilometre sahil var. 7 bin yıllık da bir şehir. Eki-leyebileceğimiz 500 kilometrekare bir tarım alanı var. Kıyı balıkçılığı, deniz ulaşımı, tarım, din ve kültür turizmle ilgilenebiliriz. Aday olduğumda bunları söylemişim. Tarım ilçesi olacağız demiştim, bunun için uğraştım. Nefes almak için başka ilçelere gidenleri görmedim ama Silivri'ye gitmek istiyorum diyen çok gördüm. 10 sene için bir tane plan yaptırmadım. Betona, demire direnerek tarımı öncelleyen bir anlayışı gerçekleştirmeye çalıştım."



### BELEDİYE NE YAPTI?

- Silivri'de tarım alanında gerçekleştirilen faaliyetler:
- Silivri Anadolu Tarım Lisesi kuruldu.
  - Tarımsal Araştırma Üretim Merkezi (TÜRAME) çalışmalarını, Nazım Kemal Üniversitesi, Bezmi Alem Üniversitesi ve Yeditepe Üniversitesi desteği ile yaptı. Birçok ürünün denemesi 250 dönümlük belediyeye ait arazide yapıldı.
  - TÜRAME'da Namık Kemal Üniversitesi sertifikalı; süs bitkileri ve sebzeçilik, tıbbi ve aromatik bitki yetiştiriciliği, arıcılık başlıklarında eğitimler verildi. Bölgeye en uygun olan ürünler belirlendi.
  - Bölgenin iklim ve toprağının tıbbi ve aromatik bitkiler açısından oldukça zengin olduğu tespit edildi ve üretim modeli olana yöneldi.
  - Lavanta, adaçayı, tıbbi nane, melisa, karabuğday başta olmak üzere katma değeri oldukça yüksek olan bu tip ürünler, üretilmeye ve yaygınlaştırılmaya başlandı.
  - Lavanta üretimi devam ederken, diğer bitkilerin yağlarını çıkartabilecek Distilasyon Merkezi kuruldu.

## "YAZMANIN incelikleri"

SERTİFİKA PROGRAMI

**3 KASIM - 19 OCAK**

12 Hafta Her Cumartesi 14:30-17:30

**EĞİTMENLER**

|              |                  |               |                     |           |
|--------------|------------------|---------------|---------------------|-----------|
|              |                  |               |                     |           |
| Pınar KÜR    | Ataol BEHRAMOĞLU | Buket UZUNER  | Mario LEVİ          | İnci ASAL |
|              |                  |               |                     |           |
| Murat MENTEŞ | Gülşah ELİKBANK  | Alper CANIGÖZ | Prof. Dr. Uğur BATI |           |

**KONUKLAR**

|   |                            |   |                                      |
|---|----------------------------|---|--------------------------------------|
|   |                            |   |                                      |
| Cem ERCİYES<br>Doğan Kitap<br>Genel Yayın Yönetmeni | M.K. PERKER<br>Yazar-Çizer | Nazlı BERİVAN AK<br>April Yayıncılık<br>Genel Yayın Yönetmeni | Sedef ERKEN<br>Telif Hakları Avukatı |

BEYKOZGELİŞİM

Beypazarı Üniversitesi Rektörlük Yerleşkesi  
Vatan Caddesi No.69 Kavacık, Beykoz/İstanbul

gelisim@beykoz.edu.tr

Basurru ve ayrıntılı bilgi için:  
444 25 69

beypazarigelisim





**10 EKİM'DE NELER OLDU?**  
10 Ekim 2015'te düzenlenen "Barış Mitingi" başlangıcında saat 10.04'te İŞİD üyesi iki canlı bomba kendini patlatmıştı. Patlama sonucunda Türkiye'nin farklı şehirlerinden mitinge katılan 101 kişi olay yerinde, 2 kişi de 2017 yılında hayatını kaybetmişti. Ankara 4. Ağır Ceza Mahkemesi'nde 21 aylık süreçte dava 54 celsede görüldü. 9 sanıktan 9'u hakkında 101 kez ağırlaştırılmış müebbet hapis cezası verildi.

# GAR KATLIAMINDA

## YAŞAMINI YİTİRENLER ANILDI

10 Ekim Ankara Garı katliamının 3. yıl anması Haydarpaşa Garı önünde ve Kadıköy Meydanı'nda yapıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

10 Ekim katliamının 3. yılında Kadıköy'de iki ayrı anma düzenlendi. Anma etkinliğinin ilki Haydarpaşa Garı önünde gerçekleşti. Birleşik Taşımacılar Sendikası, 10 Ekim Barış Derneği ve meslek örgütlerinin düzenlediği anma etkinliğine katliama tanıklık edenler de katıldı.



diğini söyleyen Dönmez, açıklamasını şöyle sürdürdü: "Acımızı ve öfkemizi büyüten en büyük nedenlerden birisi de, katliam öncesinden bugüne kadar siyasi iktidarın ve idarecilerin takındıkları tutum ve yargı sürecidir. Ankara 4. Ağır Ceza Mahkemesi 3 Ağustos günü 10 Ekim Ankara katliamı davasında kararını açıkladı. Yargı süreci hızla bitirilmek istendi. Yargının tutumu ve açıklanan karar katliamın gerçek faillerinin kimler olduğuna dair kuşku-muzu daha da büyüttü."

Basın açıklamasının ardından anma etkinliği Birleşik Taşımacılar Sendikası binasında

düzenlen programla devam etti. Katliamın tanıklarından gazeteci Sultan Güner'in 10 Ekim günü çektiği görüntülerden oluşan sinevizyon izlendi. Daha sonra ise 10 Ekim günü Ankara Garı önünde bulunanlar söz alarak tanıklıklarını anlattı.

### KADIKÖY'DE KİTLESEL ANMA

10 Ekim akşamı ise İstanbul Emek ve Demokrasi Koordinasyonu'nun çağrısıyla Kadıköy Meydanı'nda ikinci anma etkinliği düzenlendi. Ankara'da hayatını kaybedenlerin fotoğraflarının taşındığı anma etkinliği-ne, siyasi parti temsilcileri, meslek örgütleri yöneticileri ve sivil toplum kuruluşlarının üyeleri de destek verdi. Anma eylemi yapılan saygı duruşunun ardından katliamda yaşamını yitirenlerin isimlerinin okunmasıyla başladı.

İstanbul Emek ve Demokrasi Koordinasyonu adına basın açıklamasını KESK Dönem Sözcüsü Zeliha Bakı okudu. Bakı, "Güvenlik bürokrasisi görmedi, istihbarat dosyaları sümen altı edildi, çetelere kolaylık sağlayanlardan hesap sorulmadı. Mahkeme delilleri üzerine gitmedi, katliamı önemsizleştirdi. Ne yapılsa yapılsın biz, 10 Ekim katliamında yaşamını yitiren canlarımızı unutmayacağız. Barış istemekten vazgeçmeyeceğiz" diye konuştu.

## Doktorlar, şiddete karşı harekete geçti

Dr. Fikret Hacıoğlu'nun silahlı saldırı sonucu hayatını kaybetmesi üzerine doktorlar, Kadıköy'de nöbet eylemine başladı

● Fırat FİSTİK

Psikiyatri uzmanı Dr. Fikret Hacıoğlu, 2 Ekim Salı günü çalıştığı hastanede uğradığı silahlı saldırı sonucunda hayatını kaybetti. Kadıköy'de de doktorlar, her gün artan şiddete karşı harekete geçti. İlk olarak Dr. Fikret Hacıoğlu'nun hayatını kaybettiği gün Göztepe Parkı'nda nöbet tutmaya başlayan Dr. Aydan Angay'a destek giderek arttı ve diğer doktorlar da Angay'ın yanında eyleme katıldı. Göztepe Parkı'nda başlayan eylem, bundan sonra 17:00-20:00 arası Göztepe Özgürlük Parkı'nda devam edecek. Dr. Aydan Angay yaptıkları eylemin, doktorlara yönelik şiddete karşı yasa çıkması talebiyle yapıldığını belirtti ve şunları söyledi: "Bütün kamu binalarında x-ray cihazı bulunuyor, hastanelerde niye yok? Elinde susturucu silah bulunan bir

insan elini kolunu sallayarak nasıl hastaneye girerek bir hekim öldürebilir? Bu saldırıların önemli sebebi, bireysel silahlanmanın bu kadar artması ve normal hale gelmesidir. Ayrıca sağlık politikalarının da şiddetin artmasında payı var."

### "ACİLEN YASA ÇIKARTILMALI"

Acilen yasa çıkarılması gerektiğinin altını çizen Angay, son olarak "Sağlık çalışanlarına şiddet uygulayanların yaptırımlarla karşılaşması gerekiyor. Bunun için derhal harekete geçilmeli." dedi. Desteğe gelen doktorlardan Banu Salepci ise şunları söyledi: "Öldürülen, şiddete maruz kalan hekim arkadaşlarımızın ardından



çim yanıyor. 33 yıllık hekimim, fiziksel olmasa da sözlü olarak tacizle hep karşılaştım. 'Bunlar her şeyi hak ediyor' veya 'Bunları öldüreceksin' gibi tehditler sürekli halde söyleniyor." Uygulanan yanlış sağlık politikalarına dikkat çeken Dr. Şeyda Özkan da "Uygulanan yanlış politikaların büyük etkisi var. İnsan sağlığı bu kadar ucuz değil, hekim sağlığı hiç değil. Bir hekim kolay yetiştiriyor ve bir sinirle saldırıya uğrayabiliyor." diye konuştu.

## Krizin faturasını ödemeyeceğiz

Tüm Emekliler Sendikası üyeleri ve DİSK Genel İş'e bağlı çalışanlar zamları ve ekonomik krizin sorumlularını protesto etti



Ülke genelinde 57 noktada basın açıklaması düzenleyen Tüm Emekliler Sendikası, 5 Ekim Cuma günü zamları protesto ederek kamu kaynaklarının işçi ve emekçilerinin maaşlarının iyileştirilmesi için kullanılmasını çağrısını yaptı. 9 Ekim Çarşamba günü de DİSK Genel İş'e bağlı üye işçiler Kadıköy Meydanı'nda basın açıklaması düzenleyerek asgari ücretle çalışan milyonlarca işçiye zam yapılması talebinde bulundu.

### "KRİZİ BİZ YARATMADIK"

Eminönü İskelesi önünde biraraya gelen Tüm Emekliler Sendikası üyeleri; "Aynı gemide değiliz", "Krizi biz yaratmadık", "Krizin bedelini biz ödemeyeceğiz" yazılı dövizleri taşıdı. Sendika adına okunan basın açıklamasında şu ifadeler yer verdi: "Ülkede tüm kesimler, pahalılık ve zamlar altında inim inim inlenirken mevcut hükümetin başı, ülkede 'kriz yok, spekülasyon var' derken, sorunun ne kadar ciddiye alındığını görüyoruz. Bu kriz, sadece 'dolar krizi', 'rahip krizi' veya 'dış güçlerin tezgahı' demekle açıklanamaz. Tamamen dış finansmana bağlı, üretimi değil borçlanmayı esas alan, ranta ve betona dayalı, dışa bağımlı bir ekonomik modeldir."

Açıklamada, 13 milyon emeklinin açık sınırı altında yaşadığı vurgulanırken, emekliler sorunlarının çözümü için taleplerini şu şekilde sıraladı:

- Son 15 yılın en yüksek enflasyonuna karşı eriyen ücretlerdeki fark acilen telafi edilmeli.

- Vergideki adaletsizlik giderilmeli

- Ülkedeki OHAL'in devamı niteliğinde ve mülki idarecilere verilen yetkiler iptal edilerek, hukuk ve demokrasi tesis edilmeli

### "ÜCRETLER ARTTIRILSIN"

Krizle karşı sokağa inen DİSK Genel İş'e üye işçiler Kadıköy'de taleplerini haykırdı. İşçiler, belediye çalışanlarının kadroya alınmasını ve asgari ücretle enflasyon oranında zam yapılmasını istedikler.

DİSK Genel İş "Ücretler derhal arttırılsın", "Vergi adaleti sağlansın", "Elektriğe, doğalgaza zam yapılması" talepleriyle Kadıköy'de kitlesel bir eylem düzenledi. Eyleme DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu, Genel İş Başkanı Remzi Çalışkan, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ile sendikaya bağlı yönetici ve işçiler katıldı.

Basın açıklamasını okuyan Remzi Çalışkan, ekonomik krizin lafını bile etmenin suç ilan edildiğini söyleyerek, "Ekonomik politikalar sonucunda işsizlik 6 milyona aştı ve çok büyük bir toplumsal sorun haline geldi. Artık her evde işsiz var. Genç işsizler artıyor, üniversite mezunu işsizlerin sayısı artıyor, sorunun ne kadar ciddiye alındığını görüyoruz. Bu kriz, sadece 'dolar krizi', 'rahip krizi' veya 'dış güçlerin tezgahı' demekle açıklanamaz. Tamamen dış finansmana bağlı, üretimi değil borçlanmayı esas alan, ranta ve betona dayalı, dışa bağımlı bir ekonomik modeldir."

Çalışkan'dan sonra söz alan DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu da "kamuda kadro istiyoruz, krizin bedelini ödemeyeceğiz" diyerek şöyle konuştu: "Evet Türkiye adım adım bir ekonomik krize sürükleniyor. Bu krizin sorumlusu yıllardır bu ülkeyi yönetenlerdir, emekliler sorunlarının çözümü için taleplerini şu şekilde sıraladı: Bu krizi biz yaratmadık. Biz almamızın teriy-le çalışıyoruz. Ama bu krizi yaratılan ve ülkeyi yönetenler, krizin faturasını ödememiz için ücretlerimize ve kıdem tazminatımıza el uzatıyorlar. İşsizlik fonuna bile el uzatıyorlar ve sermayeye akıtıyorlar. İşçi sınıfı borçlu değildir, işçi sınıfı alacaktır."

## İMZA KAMPANYASI BAŞLATILDI

Parkta yapılan eylemle paralel olarak imza kampanyası da başlatıldı. Doktorlar 700'ün üzerinde imza toplarken, imzalar Sağlık Bakanlığı'na ve Adalet Bakanlığı'na gönderilecek. Dr. Aydan Angay, imzaların şiddet yasasının çıkmasını öneren bir üst yazıyla gönderileceğini, cevap gelmediği takdirde ise randevu talep edeceklerini söyledi. Kadıköy'de yapılan nöbet eyleminin yanı sıra İstanbul Tabip Odası da konuyla ilgili eylem başlatıyor. 10 - 17 Ekim arasında İstanbul Tabip Odası'ndan doktorlar, Kadıköy - Beşiktaş iskelesinde 18.00 - 20.00 arasında nöbet tutacaklar.

## HAYAT TATLIDIR, TADINA BAKINCA...

### KONAKLAMALI TURLAR

26-29 EKİM CUMA-PZT. ÇORUM - AMASYA - TOKAT (HATTAŞA) (2 GECE - 3 GÜN)  
08-11 KASIM PERŞ-PZR. EGE'DE SAKLI GİZLİ CENNETLER (2 GECE - 3 GÜN)  
24-25 KASIM CMT.- PZR. ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (1 GECE - 2 GÜN)  
24-25 KASIM CMT. - PZR. KÜTAHYA - BURSA KELES (GÖKÖZ GÖLETİ & MÜZEYYEN SENAR KÖYÜ) (1 GECE - 2 GÜN)

### GÜNÜBİRLİK TURLAR

14 EKİM PZR. ABAZHA KÖYÜ-EFENİA GÖLÜ - GÜZELDERE ŞEALLESİ (YEREL TATLAR)  
20 EKİM. CMT. MİSİKÖYÜ- DAĞYENİCE KÖYÜ GÖLETİ- CUMALIKIZIK (YEMEKLİ)  
21 EKİM PZR. GÜRLÜ KÖYÜ- TARIHI İZNIK- ÇİNI ATÖLYELERİ (YEMEKLİ)  
01 KSM PERŞ (HAFTA İÇİ) /24 KSM CMT. YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI (YOL KUMANYASI- YEMEK)  
04 KSM PZR. AYVANIN YERİ, İPEK BÖCEĞİ EVİ BİLECİK OSMANLİSİ & TARAKLI (YEMEKLİ)  
11 KSM PZR. SAPANCA- KETENCELER KÖYÜ (YEREL LEZZETLER)  
18 KSM PZR. YÜRÜYEN KÖŞK - TRİLYE- MUDANYA (BALIK MENÜLÜ)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı  
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93  
Facebook: Sezon TUR

Foot Care & Reflexology  
**PodyArt**  
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

**Batık Tırnak Rehabilitasyonu**

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır  
Çatlak Topuk  
Ayak Detoksu  
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı  
Kalınlaşmış Tırnak  
Diyabetik Ayak Bakımı  
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**İNAL AYDINOĞLU**  
Kursları Devam Ediyor

**20. Yıl**

2018 - 2019 Dönemi  
KONU

**SEVGİYE DÖNÜŞ**

Başlama Tarihi : 15 Ekim 2018  
Bitiş Tarihi : 27 Mayıs 2019  
Her Pazartesi Saat: 11.00 - 13.00

DÜZENLİ DEVAM GEREKLİDİR  
Yer: KADIKÖY BELEDİYESİ BRİFİNG SALONU  
Kayıt İçin: 0216 408 20 20  
Nebahat AKTAŞ  
KATILIM ÜCRETSİZDİR



# "Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı" açıldı

Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülerin olası doğal afetler konusunda hem bilinçlenmeleri hem de farkındalık kazandırmaları için "Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı" açtı



**A**fetlere yönelik hazırlık, zarar azaltma ve müdahale açısından birçok çalışma yapan Kadıköy Belediyesi çalışmalarına bir yenisini daha ekledi. "Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı" "Dünya Afet Riskleri'nin Azaltılması Günü"nü de açıldı.

Kozyatağı Mahallesi Sanayi Ermutlu Sokak'ta yer alan ve Türkiye'de bir ilk olma özelliği taşıyan parkın açılışına Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, CHP İstanbul eski Milletvekili Prof. Dr. Haluk Eyidoğan, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, ortak çalışma protokolünü imzalayan sivil toplum kuruluşu temsilcileri, mahalle gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi çalışanları ve Kadıköylüler katıldı.



var. Biz zaten gönüllü olma potansiyeli ile olduk. Birilerine yardım etmek çok anlamlı. Zorluklara karşı hazırlanmak gerekiyor." dedi.

## "GÖNÜLLÜLÜK ÇOK ÖNEMLİ"

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu açılışta yaptığı konuşmasında; "Biz güvenli binalar istiyoruz. Ama ne yazık ki hızlı bir inşaatlaşma durumuyla karşı karşıyayız. Kamusal alanlar satılmamalı diyoruz ama satılıyor" dedi. "Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı" ile Kadıköylülere afetler hakkında eğitim vermeyi ve farkındalık oluşturmaya hedeflediklerini ifade eden Nuhoglu mahallelerdeki gönüllü yapılanmaların önemini altını çizdi.

Halkın ihtiyaçlarının konuşulmadığını, siyasetin halkın ihtiyaçlarına çözüm üretmediğini belirten Aykurt Nuhoglu şöyle devam etti: "Mahallelerdeki gönüllü yapılanmalar çok önemli. Bu anlamda toplumun örgütlenmesine destek verilmesi gerekiyor."

## "YAŞAMI SAVUNMALIYIZ"

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköylülere afetler konusunda bilgilendirmek amacıyla hazırladığı "Ortak Çalışma Projesi"ne imza veren STK'lar adına Marmara Üniversitesi Sivil Savunma Kulübü Danışmanı Prof. Dr. Zeynep Gürel de konuşma yaptı. Prof. Dr. Zeynep Gürel, "Gönüllülük zor değil mutluluk veren bir durumdur. Gönüllülük sorumluluk ister ve bir yaşam biçimidir. Yaşamı savunmak bizim genlerimizde

## "HER ŞEHİRDE OLMALI"

CHP İstanbul eski milletvekili Prof. Dr. Haluk Eyidoğan da yaptığı konuşmada şu bilgileri paylaştı; "Çok amaçlı bir park. Her mahallede her ilçede afet odaklı parklar yapılmalı ve halkın hizmetine sunulmalı. Çünkü Türkiye afetlere açık bir ülke. Afetleri durduramayız ama risklerini azaltabiliriz. Deprem başta olmak üzere şehirleşme ve kentleşmede afet risklerini azaltacak planlar yapılmalı."

Yapılan konuşmaların ardından ortaklık protokolüne imza atan STK temsilcileriyle birlikte protokolü temsil eden Afet Döngüsü de logoların yerleştirilmesiyle tamamlandı.

## PARKTA NELER VAR?"

Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda doğal afetlerin oluşumları, afet esnasında yapılacak işlemler, afet öncesinde ve sonrasında alınabilecek önlemler çeşitli simülasyonların da yardımıyla yapılacak eğitim çalışmalarını uygulamalı bir şekilde anlatılacak. Parkta "Deprem Deneyim Odası", "5



Boyutlu Sinema", "İnteraktif Portatif Yangın Simülasyonu" ile yetişkinler için atölyeler, sivil toplum kuruluşları eğitimi ve etkinlikleri, grup ziyaretleri ve açık alan oyunları yer alıyor.

## DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR MOBİLYALAR

Parklarda oturma ve dinlenme amaçlı kullanılan bankların ocak-depo, kamelyaların ise çadır olarak dönüşebilmesinin afetlerden sonra insan hayatını kolaylaştırabileceği düşünüldüğü için parkta afetler sonrası için farklı fonksiyonları olan dönüştürülebilir park mobilyaları bulunuyor.



## AFETE KARŞI İŞBİRLİĞİ

Kadıköy Belediyesi, Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı' açılış öncesi Kadıköylülere afetler konusunda bilgilendirmek amacıyla sivil toplum kuruluşları ile protokol imzaladı. 13 sivil toplum kuruluşu ile imzalanan protokol kapsamında, ilçede olası yaşanacak afetlerde tüm ortaklarla afeti yönetebilmek, zarar azaltabilmek ve destek verebilmek amaçlanıyor.

## Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

golden bay tour

## NEHİR TURLARI

Kalitenin Adresi...

MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000 İZMİR: 0232 463 5929 ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises



## PROMOSYON!

5\* DLX SUITE GEMİ TREASURES ile CUMHURİYET BAYRAMI'NDA TUNA NEHRİ & MAİN-TUNA KANALI

Münih - Passau Regensburg (\*\*Kelheim/Weltenburg) Roth (\*\*Nürnberg) - Bamberg Volkach - Frankfurt

"TÜRKÇE REHBERLİ"

27 Ekim / 05 Gün

699 €

\*dan itibaren

## 2018 YILBAŞI NEHİR TURLARI

OSCAR WILDE ile VİYANA'DA YILBAŞI TUNA NEHRİ & 4 ÜLKE

MACARİSTAN - SLOVAKYA - AVUSTURYA - ALMANYA  
Budapeşte(1) (\*Esztergom-Visegrad-Szentendre)  
Bratislava - Viyana(1) - Dürnstein - Wachau Vadisi Geçşi - Melk  
Linz (\*Salzburg/Chezy Krumlow) - Passau - Münih

2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ!

"Bölgem En Yenisi"

28 Aralık / 07 Gün

999 €

\*dan itibaren

LORD BYRON ile YILBAŞINDA AVİGNON, RHONE NEHRİ PROVENCE & GÜNEY FRANSA

Lyon(1) (\*Oingt) - Vienne - Viviers (\*Grignan)  
Avignon(2) (\*Arles / Baux de Provence)  
Tournon - Andance - Lyon(1)

"TÜRKÇE REHBERLİ"

28 Aralık / 07 Gün

1099 €

\*dan itibaren

5\* DLX NEHİR GEMİSİ GANGES VOYAGER II ile YILBAŞI'NDA HİNDİSTAN'IN ALTIN ÜÇGENİ & KUTSAL GANJ NEHRİ

Kalkita(1) - Bandal - Kalna - Matari - Khushbagh - Baranagar - Murshidabad  
Mayapur - Chandannagar - Kalkita(1) - Jaipur(2) - Agra(1) - Delhi(2)

28 Aralık / 14 Gün

Tüm turlar ve programda belirtilen yemekler dahil!

3599 €

\*dan itibaren

Fiyatlarımız uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşisler hariçtir.

(\*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.

## KAYIP İLANLARI

İşletmemize ait yeni nesil yazarkasa pos cihazlarımızın JHWE20022423 ve JHWE20017301 sicil no'lu ruhsatnameleri kaybolmuştur. Hükümsüzdür.  
MUHTEREM REST.GIDA ve İŞLETMECİLİK SAN.TİC.LTD.ŞTİ

İşyerime ait İrsaliyeli fatura defterimin A-26 'cı sayfası kaybolmuştur.Hükümsüzdür.  
ALP GIDA (Melih ALP)

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür. Hüseyin GÜNEŞ

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

TEL : 0 535 517 07 21

## EĞİTİM VE ÖĞRENCİ KOÇU

Deneyimli öğretmenden satranç ve diğer akıl oyunları eşliğinde, eğitim koçluğu ve öğrenmeyi öğrenme odaklı eğitimler. İlkokul ve ortaokul öğrencilerine başta matematik olmak üzere diğer tüm branşlarda özel dersler. Uyum sorunlu öğrencilere kişiye özel yöntemler. Başlangıç düzeyinde müzik eğitimi (Nota-Keman-Ud)

TEL : 0 505 395 30 75

## İNGİLİZCE YETERLİLİK (PROFECY) ÖZEL DERS

Tüm Üniversitelerin Yeterlilik Sınavlarının teknikleri ve içerikleri konusunda uzmanlaşmış tecrübeli öğretmenden öğrenme garantili birebir özel ders

Tel: 0532 522 13 28

## GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Kanda dolaşan tümör DNA parçacıklarının analizi ile bireye özel kanserin gen haritasını belirleyen

"Likit Biyopsi Testi"

Genetik Tanı Merkezimizde yapılmakta olup, Genetik Uzmanlarımız tarafından değerlendirilmektedir

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul  
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979  
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088  
Şişli Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr





## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 15

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.



### CEVAT ŞAKİR KABAĞAÇLI (1890-13 Ekim 1973)

Cevat Şakir Kabaağaçlı veya daha çok bilinen adıyla Halıkarnas Balıkçısı, deniz ve Bodrum'a olan aşkı ile tanınan roman ve hikâye yazarıdır. İlk öyküleri 1920'li yıllarda yayınlanan yazar, asker kaçaklarıyla ilgili bir yazısı yüzünden 3 yıl Bodrum'a sürüldü. 1 buçuk yıl Bodrum'da kalan yazar cezasının diğer yarısını İstanbul'da tamamladıktan sonra sürgün olarak gittiği Bodrum'a bu kez özgür olarak gitti. Ve orada yaşamaya başladı. Bodrum'un antik çağdaki adı olan Halıkarnas'ı mahlas olarak alan Cevat Şakir, eserlerinin büyük kısmını da Bodrum'da yazdı. Deniz hikâyeleriyle tanınan yazarın kahramanları balıkçılar, balıklar, sünger avcıları, dalgalar, martılar yani denize dair ne varsa hepsidir. Yazarın Bilgi Yayınevi tarafından yayınlanan Gülen Ada kitabından "Alabandada" hikâyesini okurlarımızla paylaşıyoruz.

## ALABANDADA

Saç maşası satan adam, güverte yolcularına ait sancak kış omuzluğunun alabandasında dinelmiş, bağıra bağıra mallarını övüyordu. Günün son turuncu ışığı sönmek üzereydi.

Denizin mavisini koyulaştırmıştı. Dalga başlarında; çakmak çakılıyormuş gibi, turuncu kıvrımlar uçuyordu. Ufuk üzerinde parıldayan akşam yıldızı; gökte bir gülüştü. Saç maşası satıcısının yüzünün yarısı turuncu, yarısı açık menekşeydi. Adam doğrusu, söz gücüyle satıyordu.

Sözler burgaçlanarak ve köpürerek, ağızdan çağlayan halinde akıyordu. Çevresinde halka olmuş çoğu erkekler, ağızlarını açmış dinliyorlardı. Satıcının anlattığına göre, gözü karda değildi.

"Kar" mı? Ne gezer efendim! Hatı zaraına satıyodu. Kadınların en güzellere saç maşası sağlamak üzere, işte, vapura binip diyar diyar gurbette geziyodu. Onları satmayacak, hediye edecekti.

Kendisi, abur cubur satan bir işportacı değildi. Haşa efendim! Ona, yüksekte gelen bir ses, "Yürü ya kulum! Git de maşaları bu güzellere sat!" diye seslenmişti. O da bu emir üzerine yola çıkmıştı. Maşaları, her birinde on kuruş zararla yirmi kuruşa hediye ediyodu. Zaten her isteyen hediye etmeyecekti. Çünkü elinde topu topu on beş tane kalmıştı. İsteyen alır, istemeyen almazdı. Yapacağı iş, sadece onlara almak fırsatını vermektir.

Satıcının dört yanında kalabalık halinde halka olmuş erkekler arasında, yalnız iki dişsiz ihtiyar kadın vardı. Adam konuştuğunda ara sıra birbirlerinin yüzüne bakıp gülümsüyorlardı. Erkeklerin bazıları alaylı alaylı bakıyordu, bazıları kaşları çatık, ciddiyele dinliyorlardı.

Yalnız, halka dışında, gemi alaban-

dasında, şiltelerini sererek bağdaş kurmuş kadınlar tepeden turnağa göz kulak olmuşlardı. Adamın yanında toparlak yüzlü bir kadın oturuyodu. Oradan geçen bir Laz gemicinin deyimiyile, "kadının sancak tarafının saçları maşalarla kıvrık kıvrık edildiği için dalgalı; iskele tarafının saçları bonazza, yani dümdüz"dü.

Gezgin satıcı maşaların bu marifetine işaret ediyodu. Permatan için gidip boşu boşuna bir sürü para vermemelelerini, çünkü o maşalarla saçların istenildiği gibi kıvrık ve bukle edilebileceklerini söylüyodu.

Alabandada oturanlar arasında iki çift de vardı. Sabahtan beri birbirlerine "mahsullerinin" nasıl olduğunu, havayı, yağmuru, kurağı tekrar tekrar sorup cevaplandırdıktan sonra, artık söyleyecekleri sözleri kalmamıştı.

"Bukle" sözünü duyunca, bu sözcüğün "u"sunu "o" çevirerek gevrek gevrek gülüşüyorlardı.

Saçlarının yarısı kıvrık, yarısı düz olan kadın, sözümona utanıyormuş gibi, başını bir eğiyor, bir de sağa sola çeviriyodu. Amacı saçlarını dört yana göstermekti.

Tezkere alarak köylerine dönmekte olan iki er, yavuklukları için birer maşa aldılar.

Satıcı oradan ayrılınca, dört beş kadının da teker teker giderek birer maşa aldılar.

Alabandada şiltelerin üzerine bağdaş kurmuş da maşayla ilgilenmemiş olanlar arasında otuz beş yaşlarında, köy öğretmeni bir kadın vardı. Biraz önce annesinden fena halde dayak yemiş olan sekiz yaşlarında bir yaramaz oğlanı avutmaya uğraşıyodu. Çocuk, "Bu vapur on para etmez, babamın upuzun direkli yelkenli bir gemisi var," dedi. Bu sözlerinin öğretmeni kadında

ne etki yaptığını anlamak için, ona dik-katli dikkatli baktı. Öğretmen, elinden geldiği kadar hayret ve hayranlıkla, "Ah, ne güzel," dedi.

Oğlan, "Onun sahici direği, beyaz yelkeni var; bu kara kara tüten pis baca gibi değil," diye ekledi.

Çocuk devamla, "Biz babamla Amerika'ya giderken balık tutarız. Bu vapur kadar balıklar!..."

Sözlerinin öğretmeni etkilediğini görünce heyecanlandı...

Öğretmen, çocuğun her söylediğine inanıyor gibi yapıyodu.

Oğlanın gözlerinde, şanlı işler görenlere özgü bir gurur parladı ve konuşmasını sürdürdü: "Gemi giderken biz hep rakı içeriz. Bardakla değil, doğrudan doğruya şişelerden içeriz. Şişeleri bir mil uzağa atarız. Şişeler batar, hiç çıkmaz..."

Öğretmen, "Aman ne güzel!" diyerek ellerini çırttı.

Bu kez çocuk, "Bu peri midir, melek mi?" diye düşünerek, öğretmene hayranlıkla baktı.

Kadın, cebinden bir avuç antepfıstığı çıkararak çocuğa verdi, "Rakım yok ama, bak, bunları ben tuzladım. Belki hoşuna gider," dedi.

Küçük, yarı çekingen yarı hayran, fıstıkları yemeye koyuldu.

Oğlan, doğrusu pek erken yaşında, kadın kısmının entrika ve tuzaklarına uğruyodu. Fıstıkları çiğnerken göz ucuyla kadına baktı. İşte bu kadın, o akşamın pembeleşen ışığında gül giydi; gülümsüyodu. Annesi gibi çatık kaşlı ve yaygaracı değildi.

Oğlan kadına, "Sen evli misin?" diye sordu.

Öğretmen, "Hayır," karşılığını verdi. Oğlan memnun oldu, "Ben büyüdüğüm zaman," dedi.

Kadın elini sallayarak, "Ona daha çok vakit var," dedi.

Çocuk, "İyi ya! Ben büyüdüğüm zaman seninle evleneceğim," dedi.

Öğretmen, güle güle çocuğa sarılarak öptü.

"Aman çok hoş olur. Aman seni sözüne bağlı tutmayayım bari. Belki o zamana kadar fikir değiştirebilirsin," dedi.

Çocuk, "Ben büyüdüğüm zaman çok param olacak. Bir beygirim olacak, bir de tüfeğim... Aslan kaplan avlayacağım. Sabahtan akşama kadar dondurma, elmaşkeri ve kurabiye yiyeceğim," dedi.

Öğretmen, "Hiç korkma, onları ben yaparım," diye cevapladı.

Öteki, "Elbette yaparsın, birlikte yiyeceğiz... Kırk tane oğlum olacak. Onlarla birlikte oynayacağım. Ama bak kız çocuk istemem!"

Bunlar böyle konuşurken, iki üç adım ötelelerinde Denizci Davut alabandaya dayanmış, bir denize bakıyor ve sonra gözlerini yukarıda, birinci mevki güvertesinin parmaklığına göğsünü yaslayarak ihtiyar ikinci

kaptanla görüşen genç kıza çeviriyodu. Delikanlı öylesine hayranlıkla bakıyordu ki; kıızı dönüp kendisine bakmaya zorluyodu.

Kız ona bakınca göz göze geliyordu...

Davut, gözbağımıymış gibi, kızın bakışını tutuyodu.

Gözler birbirine bağlanıyordu.

İkinci kaptan, önemli bir şeyin olmakta olduğunu anladı.

Denizcinin gözünde ne merhamet, ne de arzu vardı. Fakat bunlardan çok

daha derin ve engin bir şey vardı. Davut kıızı, kendisini kabul etmeye zorluyodu. Bir güverte yolcusu, bir fukara olduğu için değil, fakat o kız gibi bir insan olduğu için, denizcinin bakışının kızın en önemli tellerini titretmekte olduğunu yaşlı kaptan sezdi ve bir bahane ile kızın yanından ayrıldı. Kısa bir an için de olsa, bu iki insan, aynı türden iki yaratık olduklarını anladılar. İki kuş gibi, ayrı dallarda oturup birbirlerine bakıyorlardı.

Deniz seyahati her insanı az çok, görenek zincirinden ve her günkü hayat çemberinden dışarı fırlatır ve insan gönülleri arasında sempati akıntısı dolatır.

İnsanlar gemiye, birbirlerinin yabancı olarak binnerler. Aradan bir iki gün geçince, yabancılık duygusunun çoğu ortadan kaybolur. Şehirde ise birkaç es dost dışında insanlar yabancı olarak doğdukları gibi, yabancı olarak yaşar ve yabancı olarak da ölürlür...

Birdenbire Davut gülümsedi. Kız da gülümsedi.

Bu, yabancılığı bir kenara atmak, tanışmak ve birbirini kabul etmektir.

Belki de, aralarında geçen şeyde cinsellik farkının -yani birisinin erkek ve ötekini diş olmasının- payı vardı.

Aralarında, gözle görülmez kudretli bir bağ oluşmuştu. Bu bağ sınıf, zenginlik, fukaralık gibi yeryüzünün bir sürü engellerini aşırıyordu.

Bir an için Davut'un gözü kızın dudaklarına ve göğsüne indi.

Kadının, farkına varmadan göğsünü kabartışı, bir "kendini veriş"ti...

Yaşlı ikinci kaptan, salonun merdivenlerinden inerken, gemi katibine rast geldi. Nedenini bilmeden ona, "İnsan ne anlaşılmasın şey yahu!" deyip geçti.

Katip, "Acaba bizim moruk aklımı mı oynattı?" diye düşünerek başını sallayıp işine gitti.

Tezkere alıp köye dönerken yavuklularına saç maşası almış olan erler, çocuğa bir avuç antepfıstığı vermiş olan köy öğretmeni kadını, Denizci Davut ve birinci mevki kızı, artık ölünceye kadar, gelip geçen o kısacık anı unutamayacaklardı.

Ciddi ve önemli saydıkları bir anıyla dolu olan varlıklarına, bu ufak tefek şeyler, sanki cenneteki meleklerin geçer ayak gönüllerine düşürmüş olduğu gülümsemelerdi...

## Kadıköy'den Apartman Öyküleri - 8

### Celal Muhtar Apartmanı



#### ● Alper Kaan YURDAKUL

İstanbul'un ilk apartman semtlerinden biri olan Yeldeğirmeni, Türklerin yanı sıra Kürtler, Rumlar, Ermeniler, Museviler gibi birçok farklı etnik kökenden insanın yaşadığı, kültürlerini harmanladığı zengin ve yoğun konut dokusuyula ilçe merkezinden farklılaşır. 19. yüzyıl sonlarında, dönemin modernleşme eğilimleri doğrultusunda oluşan semtte, İstanbul'un ilklerinden olan bazı apartman yapıları görülür. Daha çok Rum, Ermeni, Musevi ve Haydarpaşa'da çalışan gar işçilerinin yaptığı Alman ve İtalyan apartmanlarının dışında mahallede yapılan ilk Türk apartmanı Celal Muhtar Apartmanı'nın öyküsünü uzun süre Göztepe'de ikamet eden Mimar Levent Civelekoğlu'nun blogunda aktardıklarıyla anlatacağız bu yazımızda.

#### İLK TÜRK APARTMANI

Rumların da rağbet ettikleri bir yerleşme olan Yeldeğirmeni'nde 1898'de Ayios Georgios Rum Ortodoks kilisesi de açılmıştı. Aynı yıl Haydarpaşa Garı ile diğer liman tesisleri ve demiryolu inşaatının başlamasıyla da işletmede çalışan İtalyanlar Valpreda Apartmanı'na, Almanlar ise Süngüt Apartmanı'na yerleşmişlerdi. Hatta adı günümüzde Osmangazi İlkokulu olan kendi okullarını bile inşa etmişlerdi. Mütareke ve Cumhuriyet'in ilk yıllarının tanınmış simalarından Doktor Celal Muhtar'ın Taşlı Bayır ve İskele sokaklarının keşiştiği köşede yer alan Taşlı Bayır Sokak No:16'daki 6 katlı apartmanı da o yıllarda yapılmıştır ve semtin tek Türk apartmanıdır.

#### ÖDÜLLÜ DOKTOR

Doktor Celalettin Muhtar Özden, 1865 yılında İstanbul'da doğmuştur. Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane başkâtibi ve aynı zamanda Harbiye Mektebi Edebiyat muallimi Mehmet Muhtar Efendi'nin oğlu, Mustafa Kemal Atatürk'ün doktorlarından Prof. Dr. Akil Muhtar Özden'in ağabeyidir. Celalettin Muhtar Özden, Galatasaray Sultanisini bitirmiş, Mekteb-i Tıbbiye-i Askeriye'de okuyarak yüzbaş rütbesiyle mezun olmuş, 1887-89 yılları arasında İstanbul Kuduz Müessesesi'nde görev almıştı. 1889 yılında ihtisas yapması için Fransa'ya gön-

derilmiş, Pasteur Laboratuvarlarında yaptığı deri hastalıkları ve frengi konusundaki araştırmaları, buluş ve çalışmaları dikkat çekmiş, 1892'de Fransız Dermatoloji ve Sifilografi Cemiyeti onur üyeliğine seçilmişti.

#### "APARTMANI GÖÇMENLERE TAHSİS ETTİ"

İstanbul'a dönerek 1892-1924 yılları boyunca Mekteb-i Tıbbiye'de Cildiye hocalığı yapmıştı. 1903 yılında açılan Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane'nin ilk kuruluşunda yer alan dört klinikten biri olan Cildiye ve Efrenciye Kliniğinin kurucusu da oydu. Padişah II. Abdülhamid'in saray hekimliğini de yapan Celalettin Muhtar Özden, İkinci Meşrutiyet'ten sonra Kızılay Genel Merkez üyeliğini sürdürmüş, Kızılay'ın Umumi Müfettişi olmuştu. Celalettin Muhtar Özden, Balkan harbi sırasında büyük göç dalgasının yarattığı ihtiyaçların karşılanmasında ve Kurtuluş Savaşı boyunca Anadolu'ya gönderilen yardımların düzenlenmesi gibi önemli bir görevde üstlenmişti. Çalışmalarını fahri olarak yürüttü, maaşını hayır işlerine bıraktığı gibi Yeldeğirmeni'nde yaptırmış olduğu yeni evini de göçmenlerin hizmetine tahsis etmişti.

#### "YELDEĞİRMENİ'NDE DEVAM ETTİ"

Dr. Celalettin Muhtar Özden, hekimliğiyle de dünya tarihine geçmişti. Celalettin Muhtar, "Tinea pedis et mannum" olarak bilinen mantar enfeksiyonunu fark eden ilk kişiydi. 1890 yılında, bu lezyonların tricophyton türü mantarlar tarafından oluşturulduğunu gösterdiğinde, ayak tabanı ile el ve ayak parmakları arasında görülen bu rahatsızlık henüz tanınmıyor ve egzama, frengi veya dizidroz gibi tanılar ile ele alınıyordu. Dünya literatüründe bu buluşu sayesinde I. Dünya Savaşı sırasında Alman ve Fransız ordularında askerler arasında pek yaygın olan bu mantar enfeksiyonu tedavi edilebilmiş ve askerlerin uzun süreler hastanede yatmaları önlenmişti. Öyle ki ölümden sonra, 1982 yılında son 60 yılın en değerli 5 doktorundan biri olarak ödüleyle büyük görülmüştü. 1937'de görme yeteneğini tümüyle yitiren Dr. Celalettin Muhtar Özden bilimsel çalışmalarına Yeldeğirmeni Taşlıbayır Sokağı'ndaki dairesinde devam etmişti. Mimar Arif Atılğan'ın araştırmalarına göre son yıllarında gözleri görmez olan doktor zaman zaman bir yardımcı ile Yeldeğirmeni çarşısına çıkıyor, gününün çoğunu arkadaşı berber Bekir'in dükkânında geçiriyordu. Özden 26 Ekim 1947'de 82 yaşında İstanbul'da vefat etti.

## APART OLARAK KULLANILYOR

Dr. Celalettin Muhtar Özden hayatını kaybetmeden önce dairelerin ikisi hariç hepsini çoğunluğu Türk olan farklı kişilere satmış, bu iki daireye de kendisi yerleşmişti. Daha sonraları daireler sürekli el değiştirirken, dairelerin yeni sahipleriyle ilgili bir kayıt günümüze ulaşmadı. Bugünlerde ise apartmanda birkaç ofisin haricinde odalara bölünmüş daireler öğrencilere apart olarak kiraya veriliyor.





# Kişisel Gelişim: ŞARLATANLIK MI, MUCİZE MI?

"Dünyalılar" ve "Matematiksel" son yıllarda sayıları gittikçe artan kişisel gelişimci, yaşam koçu, kariyer danışmanı gibi psikoloji çıkışlı alanları bilimsel perspektifte masaya yatırıyor



● Alper Kaan YURDAKUL

**D**oğayı ve topyekün yaşamı, geleceği koruma projeleri geliştirip insanları bilgilendiren, konulara bilimsel ve bütünlüklü yaklaşım çözümler üreten bir topluluk olma amacıyla yola çıkan "Dünyalılar" ile matematiğin hayatla ve diğer bilim dallarıyla bütünlük yapısını gözler önüne sermek ve bilimsever internet kullanıcılarına hizmet vermek amacıyla yola çıkan "Matematiksel" birlikte düzenledikleri buluşmalara tekrar başlıyor. İlk buluşma ise 19 Ekim Cuma Kadıköy'de bulunan Babil Cafe/Bar da gerçekleşecek. Konu ise son yıllarda merkez ve uzmanları özellikle Kadıköy'de oldukça artan "kişisel gelişim"...

"NEDEN BU KADAR SATILIYOR?"

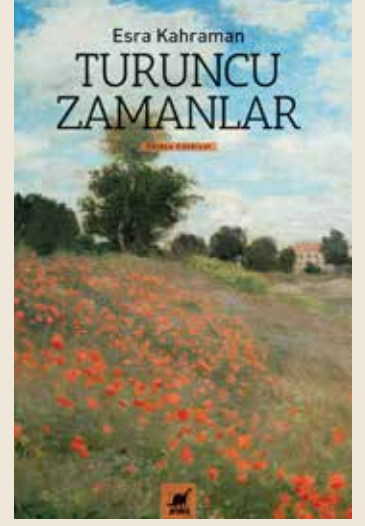
Etkinlikte konuşmacı olarak BirGün Pazar ve www.dunyalilar.org'da ekonomi politik yazılarıyla okuyucularla buluşan Anıl Aba yer alacak.



Etkinlikle ilgili gazetemize konuşan platform yetkilileri, "Kişisel gelişim kitapları, yaşam koçları, evlilik terapistleri, işyeri psikologları, yoga kursları ve meditasyon eğitimleri, sorunların kaynağını, toplumsal tasarım olarak değil de, bireyin kendi yanlışları, tembelliği, bilgisizliği ve yetersizliği olarak gösterirler. Milyarlarca dolarlık kişisel gelişim sektöründe her yıl yüzlerce yeni kişisel gelişim kitabı basılıp binlerce seminer veriliyor. Peki, kişisel gelişim kitapları neden bu kadar çok satıyor? Bu sektörün sistem içindeki fonksiyonu nedir? Kişisel gelişim seminerlerinin hedef kitesini kimler oluşturuyor? Magazin psikologluğu ile modern şarlatanlık arasındaki ince çizgide oynayan kişisel gelişimciler, kişisel dönüşümcüler, yaşam koçları ve motivasyon konuşmacılarını örneklerle çözümlüyor bilim ve sözde bilim tartışması üzerine konuşacağız." diyor.

## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAP



**Turuncu Zamanlar**

Kendisini silahlı bir saldırının içinde bulan genç bir avukat, Demre. Cinayetlerin, korkuyla saklanan kadınların ve münzevi adamların dünyasına girip çıkan Demre'nin asıl amacı, kendi gerçeğidir. Darbe döneminden beri kayıp olan babasının ve kayıp çocukluğunun peşindedir. Belleği, eski yaralarının ve babasından kalan sözlerin izinden gider: "Kızım kitapları kadim dostların belle, her gün hatırlarını sor mutlaka."

Esra Kahraman, bu romanda, iki erkek arasında hayatının iplerini bırakmamaya çalışan bir kadının, iki kent arasında sise bulunan bir hayatın ve iki dünya arasında gidip gelen turuncu bir zamanın hikâyesini, sakin ve duru bir dille anlatıyor. (Tanıtım bülteninden) Ayrıntı Yayınları / 240 sf / 20 TL

**Sanal kitap mağazası idifix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunları oldu:**

- ◆ Mustafa Kemal / Yılmaz Özdil / Kırmızı Kedi / 520 sf / 35 TL
- ◆ Antika Titanik / Murat Menteş / April / 360 sf / 30 TL
- ◆ Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 24 TL

## "Geçmişten günümüze Validebağ" bu sergide

Validebağ Savunması, birinci derece doğal SİT alanı olan ve içinde tescilli tarihi eserler barındıran Validebağ Korusu'yla ilgili açık hava sergisini, Nisan 2018'den beri, her hafta düzenli olarak açmaya devam ediyor



Korunun tarihinin ve doğal zenginliğinin fotoğraflarla belgelendiği sergi, mahallesi ve ziyaretçilerin yoğun ilgisini çekiyor. Validebağlılar güncel 'Millet Bahçesi' projesi nedeniyle planlanan peyzaj çalışmalarının, bu doğal ve tarihi dokuya vereceği zararlar konusunda kamuoyunu ve yetkilileri uyarıyor.

Validebağ Savunmasından Remzi Çelik sergiyi açış nedenlerini anlatırken kentsel yaşam alanlarını korumak için, kent hafızasının önemine vurgu yaptı. Doğal ve tarihi mirasın genç kuşaklara tanıtılmasıyla korunabileceğini ve özün-

de rant sağlama amacı taşıyan 'soyulaştırma' heveslerinin önüne ancak böylelikle geçilebileceğini belirtti.

Figen Küçüksezer ise hekim olarak, Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren büyük bir sağlık kompleksini de barındırmış olan korunun, şu anda da halk sağlığına önemli katkısı olduğunu vurgulamak istediğini söyledi.

"Korunun bitki örtüsü 13 bin ton karbondioksit depoluyor ve yılda 105 ton oksijen üreterek, bölgenin çevre yolları, yapılaşma ve Avrasya Tüneli havalandırma bacaları nedeniyle giderek bo-

zulan hava kalitesini, soluk alınabilir seviyede tutuyor. Koruda bunları sağlayan fotosentez yalnız ağaçlar değil, otlar ve çalılar da gerçekleştirir. Peyzaj uygulaması sonucu ağaçların hiç zarar görmeyeceğini ve eksilmeyeceğini varsaysak bile, ot ve çalılarının kaybı oksijen üretiminde ve karbondioksit depolanmasında olduğu kadar, havadaki zararlı partiküllerin süzülmesinde de ciddi bir kayba yol açacaktır. Yani Validebağ Korusu'nun çevreye yararının sürdürülebilirliği de doğal hâliyle kalmasına bağlıdır."

### SERGIYE İLGI BÜYÜK

Validebağ Savunması'ndan Remzi Çelik sergiyle ilgili şunları söylüyor: "İster bölgede otursun, ister başka semtlerden, hatta şehirlerden gelsin, küçük büyük herkes korunun tarihi, sanatoryum ve prevantoryum olduğu sırada veremle savaşındaki yeri ve doğal çeşitliliğe katkısıyla ilgili bildiklerini, hatırladıklarını paylaşmak, bilmediklerini öğrenmek için çok istekli. Ziyaretçilerin neredeyse tümü Koru'nun doğal hâliyle korunması gerektiği konusunda hemfikir ve üstlerine düşeni yapmaya hazırlar."

## İKİ KIZ KARDEŞİN HESAPLAŞMASI CKM'DE!

Ölüm döşegindeki annelerinin başında bekleyen iki kız kardeşin bir ömürlük hesaplaşmasını sahneye taşıyan "Beyaz" oyunu, 16 Ekim Salı akşamı 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM), Anadolu yakasındaki tiyatroseverlerle buluşacak. Derya Alabora ve Deniz Çakır'ın birlikte rol aldığı "Beyaz", yıllar sonra biraraya gelen iki kız kardeşin yüzleşmesiyle izleyenleri derinden etkiliyor. İki başarılı oyuncuyu, Derya Alabora ve Deniz Çakır'ı aynı sahnede buluşturan "Beyaz"; kocasıyla mutsuz evliliğini sürükleyen, hayallerini gerçekleştiremeyen kız kardeş ile hayatını kendi isteğine göre

yaşayan, uzun zaman sonra eski kasabasına dönen ablasının, geçmişleriyle ve kendileriyle yüzleşmelerine odaklanıyor. Yıllar sonra annelerinin rahatsızlığı nedeniyle tekrar biraraya gelen iki kız kardeş, geçmişin muhasebesini yaparken, ertelenmiş duygular da birer birer su yüzüne çıkar.



Fransız yazar Emmanuelle Marie'nin kaleme aldığı, Zeynep Utku'nun dilimize kazandırdığı "Beyaz"ın yönetmen koltuğunda Özen Yula oturuyor. Dekor tasarımını ve styling çalışmasını Tomris Kuzu'nun, ışık tasarımını Yakup Çartık'ın yaptığı oyunun müzikleri Çiğdem Erken'in, fotoğrafları ise Muh-sin Akgün'ün imzasını taşıyor. Ezop Sahne prodüksiyonu tek perdelik "Beyaz" oyunu 16 Ekim 2018 Salı akşamı saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) sahnelenecek. Oyunun biletleri, Biletix'ten ve salonun gişesinden temin edilebilir.



01, 08, 15, 22 EKİM PAZARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Goethe Institut ortaklığı ile Alman sinemasının çeşitliliğini Ekim ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicisiyle buluşturuyor.

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy  
Tel: 0216 337 00 58



Filmler Türkiye alt yazılı olarak gösterilecek.

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



## ALBÜM



**Ah! Kosmos / Beautiful Swamp**

Elektronik müzik bestecisi, prodüktör ve ses tasarımcısı Başak Günak, nam-ı diğer Ah! Kosmos'un ikinci albümü "Beautiful Swamp", 5 Ekim'de yayınlandı. Prodüktörlüğünü Başak Günak'ın yaptıği ve Almanya'nın önemli plak şirketlerinden Compost Records etiketiyle çıkan elektronik müzik türündeki albüm, dijital olarak sanatçının müzik kanallarında yayınlanırken, plak formatında da satışa sunuldu. "Beautiful Swamp"ın lansman konseri ise 25 Ekim Perşembe akşamı Salon İKSV'de gerçekleşecek. Özgür Yılmaz ile birlikte bestelediği "Wide" ve "Beyond Dreams", sözlerini Leah Christensen ile ortaklaşa yazdığı "Paradise" dışındaki tüm şarkıların söz ve müzikleri Başak Günak'a ait olan albümün vokallerinde Günak'ın yanı sıra, Elif Çağlar, Leah Christensen, Mabel Matiz ve Özgür Yılmaz'ı dinliyoruz.

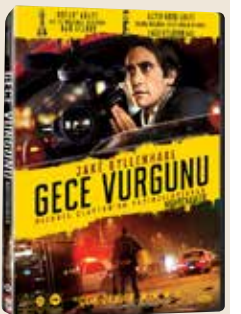
**Ruhu doyanur şarkıları:**

- ◆ maNga & Yıldız Tilbe / Hani biz
- ◆ Musa Eroğlu & Cem Adrian / Yolun Sonu Görünüyor
- ◆ Ahmet Kaya & Selda Bağcan / Bırak Beni

## FİLM

**Night Crawler**

Oscar adayı Jake Gyllenhaal (En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu, Brokeback Mountain) her şeyin çok hızlı ilerlediği Los Angeles suç dünyasında kendisine umutsuzca kariyer yapmaya çalışan hırslı haberci Lou Bloom rolünde. Lou, şehirde yaşanan yangınların, kazaların ve her türlü suçun peşinde olan bir grup bağımsız haberciyi bularak, kendisi de haber kovalamaya başlar. Lou, çok geçmeden her polis sirenin, her dökülen kanın paraya dönüştüğünü fark eder ve hırslarına yenik düşerek yakaladığı her hikâyeyi etik dışı bir şekilde yönlendirmeye başlar.





## Günahkârların, beyaz zencilerin dili...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Beni, Beyaz Zenciler ve Son Tilki Avı'nı yazmaya iten '70'li yıllarda yayımlanan kitaplar oldu. Bu kitaplar blöf doluydu. Uyuşturucu cehennemlerini anlatan uyduruk anı defterleri, filan. Her şeyin bombok çevreler olarak anlatıldığı bu kitaplar beni çok öfkeliyordu. İnsan her yerde insandır. İnsan bilmediği şeyleri yazmaya çalışmamalı. Ben bunları hem bildiğim, hem de takıntım olduğu için yazdım." Ayrıntı Yayınları'nın Yeraldı Edebiyatı dizisinin meşhur sloganı olan "Asilerin, kaybedenlerin, hayalperestlerin, küfürbazların, günahkârların, beyaz zencilerin... dili, sesi"ni hatırlarsınız. Bu diziden çıkanlardan biri de; romanlarının çoğunda "öteki" kavramı ve "dışta kalanlar"ın sözcülüğünü yapan, Norveçli roman yazarı Ingvor Ambjørnsen'in bütün dünyada ilgi uyandıran ilk

romanı (1986) "Beyaz Zenciler".

İlginç bir biyografisi olan Ambjørnsen, 1956'da, Norveç'in güneyinde küçük bir kentte dünyaya geliyor. 15 yaşında yazar olmaya karar verip, okulu terk ediyor. Bundan sonraki 10 yıl boyunca da uykulu tulumunun içinde yaşayıp, bir sürü ülke geziyor ve her çeşit işte çalışıyor. Bu arada şiir yazıyor, ancak yayınevleri bu şiirlerle pek ilgilenmiyor. İlk kitabı 25 yaşındayken basılan yazar, bundan sonrasında her yıl en az bir kitap çıkarıyor. Kitabın başında yer alan kısa biyografide, Ambjørnsen'in "uyuşturucu maddeler yazarı" olarak anıldığı söyleniyor. Yazar, "yerleşik bir toplumdışı" olarak, uyumsuz, eşcinsel, depresif ve yalnız yaşayan kahramanları anlatmasıyla tanınıyor. Uzun zaman önce okumasını yaptığım "Beyaz Zenciler"e, son günlerde tekrar bir sığınma yaptım; bana iyi geldi, belki size de iyi gelir minvalinde küçük bir bellek tazelemesi yapıp, bu haftanın mevzusuna geliyorum. Geçen yazımızda olduğu gibi bugün de sezonun yeni tiyatro şahaneliklerini sıralıyorum.



## Moda Sahnesi

Ekibin üçüncü yeni prodüksiyonu "Maraton", 17 Ekim'de prömiyerini yapıyor. Oyun; 1930'lar Amerika'sı ekonomik kriz koşullarında yaygınlaşan bir yarışma ve eğlence biçimi olan, survivor ve benzeri reality-show programlarının da öncüsü sayılan dans maratonunu günümüz İstanbul'una ve Türkiye'sine taşıyor. Horace McCoy'un "Atlari da Vururlar" romanı ve Sydney Pollack'ın aynı adlı filminden ilhamla tasarlanan oyunda, İstanbul Büyük Dans Maratonu finaline kalan çift 40 gün 40 gece boyunca, iki saatte bir yalnızca 10 dk. dinlenerek hiç durmadan dans ediyorlar... Proje danışmanlığını Kemal Aydoğan'ın üstlendi-

ği oyunu tasarlayan, yöneten ve koreografisini yapan Bedirhan Dehmen. İlke Kodal, Tolga İskit ve Yılmaz Sütçü'nün sahne aldığı oyuna piyano, trompet, kontrbas ve davuldan oluşan dört kişilik canlı orkestra eşlik ediyor.

## Altkat Sanat Tiyatrosu

Savaşın ortasında, bir çatı katında sessizce yaşamak zorunda kalınan iki yıllık bir hayat. Bu iki yılda tüm savaşın yıkımını, insanda bıraktığı izleri bir anı defterinde tutan Anne Frank. "Yaşamaya gerekmemiz var. İnsanın bilgelik ve doğrulukla ruhunu yetkinleştirmeye ihtiyacı var..." diyen Altkat Sanat, "Anne Frank"ın Hatıra Defteri" oyunuyla bu sezona merhaba diyor. Uyarlayan ve yöneten Müge Saut, oyuncular ise; Nevzat Süs, Aydan Cömert, Mustafa Dincir, Aybike Turan, Selver Çavuş, Özlet Ezgi Çelebi, Beyza Candemir, Müge Saut.

## Çolpan İlhan &amp; Sadri Alışık Tiyatrosu

Erdi Işık tarafından kaleme alınan, Ali Düşenkalkar'ın yönetmenliğini yaptığı, başrollerini Hatice Aslan, Devrim Nas, Hande Soral, Gülin İyigün ve Açelya Devrim Yılhan'ın paylaştığı "Dall'nin Kadınları"nda dünyaca ünlü efsane isimler Edith

Piaf, Frida Kahlo, Marilyn Monroe ve Virginia Woolf aynı sahnede buluşuyor.

## Versus Tiyatro

Kayhan Berkin, Kubilay Çamlıdağ ve Metin Balay tarafından 2014'te kurulan Versus, Üniç İstanbul işbirliğiyle Danimarkalı film yönetmeni, senarist Lars von Trier'in kendi deyimleriyle 'en iyi filmim' dediği "Dogville"i sahneliyor. Kayhan Berkin'in yönettiği oyunu Türkçe'ye çeviren Nazlı Gözde Yolcu. Oyunda başrolleri Ece Çeşmioğlu, Rüzgâr Aksoy ve Şerif Erol paylaşıyor.

## Yan Etki Sahne:

ABD'li yazar Branden Jacobs-Jenkins'in Plutizer'e aday gösterilen oyunu "Gloria"yı sahneleyecek olan ekibin yönetmenliğini Serkan Üstüner üstlenirken, oyunculuklarda ise Sevil Akı, Evrim Doğan, Murat Eken, Reyhan Kiroğlu, Kutay Kunt ve Tayfun Yılmaz bulunuyor. Bu da var notu Spinoza'dan gelsin: "Monarşik yönetim biçiminin büyük sırrı ve derin çikarı, insanları dizginlemesi istenen korkuyu din kılığında sokarak onları aldatmakta yatar; insanlar böylece sanki kurtuluşları için savaşıyormuşçasına kölelikleri için savaşırlar."

Anne'ın hikâyesi  
TİYATRO SAHNESİNDE

Yahudi soykırımının sembolü Anne Frank'ı tiyatro sahnesine taşıyan yönetmen Müge Saut, "Baskı ve büyük sıkışma içerisinde kalmış küçük bir çocuğun gözünden günümüzü yorumladık" diyor

## Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın bu yıl ilk kez verdiği Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü'nü alan tiyatrolardan Kadıköylü Altkat Sanat Tiyatrosu, sezonu trajik bir hikayeye açıyor. Ekip, 2. Dünya Savaşı sırasında Nazi soykırımının simge isimlerinden Anne Frank'ı tiyatro sahnesine taşıyor.

3. Kadıköy Tiyatro Şenliği kapsamında 15 Ekim'de yapılacak prömiyer biletleri çoktan tükenen "Anne Frank"ın Hatıra Defteri" oyununu, hem yönetmeni hem oyuncusu olan Müge Saut'a sorduk.

• Yeni sezona neden geçmişten gelen Anne Frank figürüyle başlamayı tercih ettiniz?

Anne Frank'ın Hatıra Defteri metniyle; baskı ve büyük sıkışma içerisinde kalmış küçük bir çocuğun gözünden günümüzü yorumlamak istedik nasıl bir bakış oluştu fikrinden yola çıktık. İkinci Dünya Savaşı'nda Almanlar, Yahudilere ve tüm muhaliflere bir takım yaptırımlar uygulayarak büyük bir soykırım önünü açtı. Anne Frank bu süreçte Hollanda'da 2 sene boyunca yaşamdan izole edilmiş bir halde bir çatı katında yaşamak zorundaydı. Bizler de bu izole edilmiş, sınırlandırılmış, kurullarla alanı daraltılmış insanlığın bir çocuk gözüyle duygularından hareket ederek günümüze yaslamak is-



tedik. Günümüzü Anne'ın gözünden, ayrıca oyunu tarihsel bağlarından koparmadan yorumlamayı tercih ettik.

## ADORNO, ARTAUD, TEBER...

• Edebiyatta, sanatta çokça işlenmiş bu konuyu ele alırkenki motivasyonunuz neydi?

Hayatı, dünyayı bir çocuğun gözünden yorumlamak bizi heyecanlandırdı diyebilirim. Diğer taraftan baskı ve büyük bir sıkışma içerisinde kalan insanlığın korkuları, sefaletle nasıl adım adım sürükleniyor olduğumuz, insan olarak kimliğimizin yok edilişi, yaşama hakkımızın nasıl elimizden alındığı gibi gerçeklerin sorgulanmasını ve unutulmamasını sağlamak oldu.

• Prömiyeri henüz yapılmadığı için izleyemedim elbette. O yüzden biraz anlatır mısınız oyununun kurgusunu, konusunu, temasını...

Tek başına Anne Frank'ın Hatıra Defteri'nden yararlanmadım. Theodor Adorno, Wolfgang Borchert, Antonin Artaud ve Serol Teber'in metinlerinden de yararlandım. Uyarlarken farklı yazarları biraraya getirdim çünkü içinde yaşadığımız bu çıkışsızlığa yanıt üretmeleri oyuna hizmet ediyordu.

Metinde kısmen Anne Frank öyküsü olsa da, onun hikâyesiyle birlikte eş zamanlı yürüyen, günümüz baskı altında kalmış insanlığı da temsil ediyor diyebilirim. Bizler bilgelik ve doğruluğun kapılarını nasıl aralarız, onu sorguluyoruz. Tarihsel bir kıyım var ortada fakat bu bağlarından oyunu koparmadan genel ve elbette bugüne taşıyarak sorgulamak istedik.

## "İNSAN KÜLTÜRDE YARGILANAMAZ"

• Anne Frank, 'Ben öldükten sonra da yaşamak istiyorum' demiş. Bu çağrıya kulak verdiğinizi söyleyebilir miyiz?

Elbette her insanın hakkıdır yaşamak. Oysa tarih bize, savaş ve kanla birçok ulusun nasıl yok edildiğini göstermiştir. Yaşamak dediğiniz şey bence saf-temiz bir şekilde sevecek, değer bilerek, tartışıp sorgulayarak, birbirine emek harcayarak, hayatı güzelleştirerek, onurlu bir şekilde yaşamını sürdürmektir. Ne güzeldir ki bir çocuğun söylediği bu cümle, tüm dünyada haksızlığa uğramış, yaşama hakkı elinden alınmış her bireyin (çocuk ya da yetişkin fark etmiyor) hakkıdır. Acılarıyla insanları yormak istemezdik ama geçmiş acıları bilmek geleceği kurmaktır. Gelecekte -belki bizler görmeyiz- olası katliamları engellemektir.

• İlk soruda geçmişten gelen bir konu dedim ama aslında güncelliğini hala koruyan bir mevzu ırkçılık... Siz ne dersiniz?

Almanlar kendi ırklarını büyütmek için Yahudi soykırımını gerçekleştirdi. Neo-nazi grubu, günümüzde göçmenleri hedef alarak dehşetli sürüklüyorlar. Türkiye'de aydın düşünen, özgürlüğü savunan, bilimsel olmak için çaba sarf edenlere ırkçılar hala saldırmakta. Geçmişte yaşanan Dersim, Maraş, Çorum katliamları Alevileri hedef almıştı. Sivas'ta ölen aydınlar için de aynı durum söz konusuydu. Emperyalistlerin bize reva gördükleri açlık, işsizlik, ırkçılık, geleceksizlik. Biz toplumun aydınlıkçı ve bilime hasır neşir olduğu bir yaklaşımdan yanayız. İnsanlar kendi kültüründen, dilinden yargılanamaz. Herkesin bu dünyada yaşama hakkı vardır.

## "BİRARADA DURMA GÜCÜNE İHTİYAÇ VAR"

• Geçen sene Kadıköy'de bir sergi açılmış da Anne Frank ile ilgili, ben de röportaj yapmıştım. Serginin kurucusu 'Biz bu acıları bir daha yaşanmaması için açtık bu sergiyi' demişti. Bu bağlamda sizin oyununuz nerede konumlanıyor?

Bu acıları elbette hiç kimse yaşamaz istiyoruz. Fakat biraz fazlasına ihtiyaç var. İnsanın irade koyması ve kendi hakkını koruması adına toplumun bir arada durma gücüne ihtiyacımız var. Anne Frank'ın Hatıra Defteri oyunumuz kim olduğumuzu ve bizim neye ihtiyacımız olduğuna dair yanıtlar üretmeye çalışır. İzleyicinin buradan yola çıkarak düşünmesi sağlanır.

## TEMSİL TARİHLERİ

- 19 Ekim Cuma 20.30 / 23 Ekim Salı 20.30
- 27 Ekim Cumartesi 20.30 / 1 Kasım Perşembe 20.30
- 6 Kasım Salı 20.30 / 8 Kasım Perşembe 20.30 CerModern Ankara
- 14 Kasım Çarşamba 20.30 / 17 Kasım Cumartesi 20.30 NHKM Konak Sahnesi İzmir
- 23 Kasım Cuma 20.30 / 27 Kasım Salı 20.30 (Altkat Sanat Tiyatrosu: Caferpaşa Mahallesi, Moda Cd. No:35, Kadıköy Tel: 0536 214 27 33)

## SİNEVİZYON



## Kings

İlk filmi Mustang ile En İyi Yabancı Film dalında Oscar'a aday olan Deniz Gamze Ergüven'in merakla beklenen son filmi, 1992'deki Los Angeles ayaklanmaları sırasında yaşananlara odaklanıyor. Kimsesiz çocuklara koruyucu annelik yapan Millie (Halle Berry), bir yandan onların karınlarını doyururken diğer yandan onları sokaklarda bekleyen şiddetten uzak tutmaya çalışmaktadır. Genç kadının başında uğraşması gereken bir bela daha vardır ki o da huysuz komşusu Obie'dir (Daniel Craig). Birden patlak veren geniş çaplı bir ayaklanmaya Millie'nin çocukları da karışınca, birbirine son derece zıt karakterlere sahip Millie ve Obie, şehrin sokaklarında kaybolan çocukları aramaya başlarlar. Dünya prömiyerini Toronto Film Festivali'nde gerçekleştiren filmin müziklerinde ise Nick Cave ve Warren Ellis ikilisinin imzası bulunuyor.



## Mirasçılar

Paraguaylı yönetmen Marcelo Martinessi, dünya prömiyerini yaptığı Berlin Film Festivali'nden ödülle dönen ilk uzun metrajlı filminde iki kadının 30 yıllık birlikteliklerinin ekonomik sorunlarla nasıl yıprandığını ve yeni bir niteliğe büründüğünü anlatıyor. Ailelerinden kalan mirasın son kıvrımlarını da satınca, Chela ve Chiquita çaresiz kalır—Chiquita hapse düşer, Chela ise korsan taksicilik yapmaya başlar. Sınıf farklılıklarına ve kadın özgürleşmesine özgün bir bakışla yaklaşan Mirasçılar, 2019 Akademi Ödülleri'nde Paraguay'ın En İyi Yabancı Film adayı oldu.

## Kadıköy Sineması

Touch Me Not 13:00 15:00 17:00 21:00  
Radiogram 17:30 Kings 11:15 15:15 19:15  
Gece Dünyayı Yuttuğunda 11:15 13:00 19:15  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 337 74 00

## Kadıköy Rexx

Venom: Zehirli Öfke 11:30 (3D) 14:00 (3D) 16:30 (3D) 19:00 (3D) 21:15 (3D)  
Aydede 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15  
Dehşetin Yüzü 11:00 (2D) 13:00 (2D) 15:00 (2D) 17:00 (2D) 19:00 (2D) 21:00 (2D)  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

## Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Venom: Zehirli Öfke 12:00 (3D) 13:30 (3D) 14:30 (3D) 16:00 (3D) 17:00 (3D) 18:30 (3D) 19:30 (3D) 21:00 (3D) 22:00 (3D)  
Johnny English Tekrar İş Başında 13:10 (2D) 15:20 (2D) 17:30 (2D) 19:40 (2D) 21:50 (2D)  
Aydede 15:10 (2D) 22:00 (2D)  
Babamın Ceketini 11:30 (2D) 14:00 (2D) 16:30 (2D) 19:00 (2D) 21:30 (2D)  
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

İTALYANCA  
DİL KURSLARI  
13 EKİM'DE  
KADIKÖY'DE BAŞLIYOR.

Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe:

11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00 - 19:00 / 19:30 - 21:30

Cumartesi veya Pazar:

10:00 - 14:00 / 15:00 - 19:00

İTALYAN  
DİL MERKEZİ

italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.  
No: 23 Kadıköy - İST.  
İletişim : (0216) 550 0440  
www.italyandilmerkezi.com





# Tiyatronun Merkezi

**Kadıköy Tiyatro binasının temeli, tiyatro sanatçıları ve Kadıköylülerle birlikte atıldı. Açılıştaki konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Sanatın gelişmediği herhangi bir ülkenin gelişme şansı yok" dedi**

● Erhan DEMİRTAŞ - Frat FISTIK

**K**adıköy Belediyesi kültür sanat projelerine bir yenisini daha ekleyerek İstanbul'a ve Kadıköy'e yeni bir tiyatro binası kazandırıyor. İstanbul'un önemli gösteri sanatları merkezlerinden biri haline gelecek 'Kadıköy Tiyatro' binasının temeli Kadıköylülerin ve tiyatro sanatçıların katılımıyla atıldı.

Acıbadem'de bulunan Kadıköy Tiyatro binasının temel atma törenine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, CHP İstanbul Milletvekilleri Ali Şeker, İbrahim Kaboğlu, Sera Kadıgil, Emine Gülizar Emecan, Gökhan Zeybek, Şişli Belediye Başkanları Hayri İnönü, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ile Rutkay Aziz, Gülriş Sururi, Cem Davran, Betül Arım, Mert Fırat, Orhan Aydın, Tarık Şerbetçi, Emre Kınay, Onur Ünsal, İsmail Düvenci, Timur Acar, Taner Rumeli, Zihni Göktay gibi çok sayıda tiyatro oyuncusu katıldı.

Etkinlik Varillaz grubunun perküsyonu gösterisiyle başladı. Ardından Kadıköy Tiyatro'yu tanıtan ve Kadıköy Belediyesi'nin 4 buçuk yılda hayata geçirdiği projelerin anlatıldığı videolar gösterildi.

**"MUHTEŞEM SİMGE BİR YAPI OLACAK"**

Açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, 4 buçuk yılda büyük projelere imza attıklarını ifade ederek şöyle konuştu: "Bu süre zarfında fuarlar ve festivaller düzenledik. Tiyatro bizim için çok önemli. Bu nedenle herkesle düşüncelerimizi paylaştık ve Kadıköy Tiyatrolar Platformu ile işbirliği yaptık. Bütün bu projeleri yaparken vatandaşlarımızın görüşünü almamız gerekiyor. Bu çalışmaların temelinde insan yatıyor. 'Bizi engelliyorlar' demedik, bizi kimse engellemedi. 'Bütçemiz yetmiyor' demedik. Tiyatro binası projesine iki yıl önce başladık. Tiyatro en önemli sanatlardan biri. Ama çok zor projelendirilen bir yapı. Sadece tiyatrosu olan ve insanların sanat konuşabilecekleri ve tartışabilecekleri bir mekan benim bildiğim kadarıyla İstanbul'da yok. Muhşem bir simge yapı olacak. Tiyatro sanatçılarımız ve Kadıköylülerle 1 yıl sonra burayı hizmete açmayı planlıyoruz. Sana-

360 derecelik bir izleme alanı yaratacak. Oyuncuların, izleyicilerin arasında performans sergileyecekleri bu sahne, 400 seyirciyi ağırlayabilecek. Salon, oyunun niteliğine göre klasik sahne, orta sahne, meydan sahne, arena sahne, forum düzenlerinde de kullanılabilir.



tin gelişmediği herhangi bir ülkenin gelişme şansı yok. Sanatın sporun ve yaşamın yeniden tasarlanabileceğini düşünüyoruz. Kaliteli bir yaşam sunmak için çaba sarf ediyoruz."

**"SANATIN İYİLEŞTİRİCİ ETKİSİ VAR"**

Nuhoğlu'ndan sonra söz alan CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu da sanatın toplumlar ve insanlar üzerinde iyileştirici bir etkisinin olduğunu söyleyerek konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: "21. yüzyılda bir kutuplaşmanın ve tek adamlığın kabul edilmesi için kültürlülüğümüzün kışını oluşturmaları gerekiyordu. Kral çıplak diyenlerin sesini kısımları gerekiyordu. Sanatçıların sesini kesmek için çeşitli yollara girdiler, sanatçılara salon vermediler. İstanbul'da sanatçıların sokakta dahi sanatını icra edemedi. Şimdi sağında gördüğüm alana bakıyorum ve Kadıköy Belediye Başkanımız 'başarısız' buluyorum. Bu araziye sınırsız emsal verilmiş iki tane rezidans yapabiliirdi. Böyle bir alana belediye başkanımız tiyatro alanı açıyor. 'Rant odaklı değil halk odaklı yönetim anlayışına sahibim' diyor. Ben huzurunuzda kendisini kutluyorum ve teşekkür ediyorum. Çünkü bu kadim İstanbul kentimiz için çok kıymetli. İstanbul nefes alırsa Türkiye nefes alacak."

**KILIÇDAROĞLU MESAJ GÖNDERDİ**

Kaftancıoğlu'nun konuşmasının ardından CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun mesajı okundu. Kılıçdaroğlu gönderdiği mesajda şunları iletti: "Davetiniz için teşekkür ederim ve bu güzel projenin hayata geçirilmesine katkıda bulunanları içtenlikle kutlarım. Size, çalışma arkadaşlarınıza ve sizi yalnız bırakmayan konuklarınıza sevgilerimi ve saygılarımı sunuyorum."

Açılış töreninde tiyatro sanatçıları Rutkay Aziz ve Orhan Aydın da söz alarak katılımcılara hitap etti.



**"BU AN BENİM İÇİN ÇOK KIYMETLİ"**

"Kültüre ve sanata düşman olan iktidarın eteğinde böyle bir tiyatro salonunun açılacak olması nedeniyle herkese teşekkür ediyorum" diyen Rutkay Aziz, "İnsanoğlunun hayatında önemli anlar vardır. Bu an da benim için o kadar kıymetli. Tiyatro demokratik kültürün oluşmasında önemli bir yere sahip. Belediyelere de bu anlamda önemli görevler düşüyor. Mart ayı bizim için önemli bir ay. Sakın ha sandıklara küsmeyelim. Çünkü güneşli günler göreceğiz." dedi.

**"BURADAN ÖZGÜRLÜK SAÇACAĞIZ"**

Orhan Aydın da "Görenlerin utanması gereken bir tören gerçekleştireceğiz burada. 21 milyonluk bir kentin merkezindeki Atatürk Kültür Merkezi'ni inadına kapalı tutan ve yıkan gerici anlayış utanmalıdır. Çünkü biliyoruz ki bu bina yapıldığında buradan kardeşlik, aşk, özgürlük saçacağız. Gericiliğin korktuğu şey de budur." diye konuştu.

Konuşmaların ardından tüm sanatçılar, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile beraber sahneye çıkarak temel atma törenini gerçekleştirdi. Proje alanında yüzlerce renkli balon gökyüzüne bırakıldı.

**"Bundan daha güzel bir haber olamaz"**

Törene katılan tiyatrocular Gazete Kadıköy'e konuştular. Sanatçılar, temel atılan binadan dolayı çok mutlu olduklarını belirtirken diğer belediyelere de örnek olması gerektiğini söylediler.

**Zihni Göktay:** Bundan daha güzel bir haber ve daha önemli bir olay olamaz. 2018 yılının flaş olayıdır. 56 yıllık bir tiyatro sanatçısı olarak Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na sonsuz şükranlarımı sunuyorum. Allah sağlık verirse, burada oynamak nasip olur. Çok az tiyatro salonumuz var. Burada bir tiyatro merkezi yapılmasından gurur duyuyorum. Aynı zamanda genç sanatçılara da bir ekmeğe kapısı olacaktır.



**Timur Acar:** Gerçekten çok güzel. Umarım gelecek nesiller burada, güzel oyunlar izler ve genç tiyatrocular güzel oyunlar oynarlar. Kadıköylü olmaktan mutluyuz ve burası Kadıköy için çok güzel olacak. Bu güzelliğe nazar değmesin diyorum.



**Cem Davran:** Yeni bir tiyatronun açılması tabii ki bizi mutlu ediyor. Şu anda Türkiye'de tiyatroya en çok Kadıköy Belediyesi destek veriyor. İnşallah bu destek daha da artar.



**Mert Fırat:** Bu mekanın açılması çok iyi bir yerel yönetim örneği aslında. Çünkü Kadıköy'de bir şekilde sanat faaliyeti yürüten birçok tiyatro grubuyla Kadıköy Tiyatrolar Platformu kurulmuştu. Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve bütün ekibi, tiyatroları ziyaret ettiler, DasDas'a, Moda Sahnesi'ne baktılar, teleskopik tribünleri incelediler. Birçok tiyatro ve tiyatrocunun katılımıyla oyun üreten metin üreten, ışık tasarımı yapan, sahnede çalışan işçisine kadar herkesin birarada fikirlerini birleştirdiği bir proje oldu. Mükemmel bir yerel yönetim örneğidir. Normalde Türkiye'de çok az rastladığımız, katılımcı siyasetin çok zor yürütüldüğü, ihtiyaç temelli projelerin az rastlandığı bir ülke ve düzende tam tersi iyi bir örnek. Hem kent konseyinden hem sanatçılardan, hem halktan fikirler alarak onların ihtiyacına yönelik böyle bir yapıyı yaratmak çok önemli. Umarım başka belediyelere de model olur. Sadece tiyatro binasının değil her binanın, çok önceden projelerini çizip, çerçevelerini belirleyip ihtiyaç sahiple birlikte belirlenmesi gerekiyor. Belediyeciliğin esası biraz da bu. Aykurt Bey bunu ekibiyle birlikte sağlıyor. Kadıköy'de 25'i binalı olmak üzere 60'tan fazla tiyatro var. Dolayısıyla Kadıköy, tiyatronun merkezi diyebiliriz. Umarım diğer ilçelere ve illere de yayılır.



**"BU KADAR HEYECANLANACAĞIMI SANMIYORDUM"**

**Gülriş Sururi:** Olağanüstü heyecanlandım, bu kadar heyecanlanacağımı sanmıyordum. Neredeyse 100 yıl önce, Cumhuriyetin ilk döneminde Kadıköy'de Süreyya Operası yapılmıştı ve ondan 100 yıl sonra ikinci defa Kadıköy'de böyle bir şey gerçekleştiriliyor. Çağdaş Türkiye'nin izleyicileri için hazırlanmış bir mekan. Zannediyordum ki; bu binayı görmek için, bir oyunu seyretmenin keyfini yaşamak için sadece Kadıköy'den değil İstanbul'dan ve çok değişik yerlerden gelenler olacaktır. Başkan Aykurt Nuhoğlu'nu yürekten kutluyorum. Bunca yıl sonra böyle bir bina inşa edildi. Bu da başkanımızın eseri oldu.



**Betül Arım:** Ben bugün mutluluktan uçuyorum. Yani gerçekten inanılmaz heyecanlıyım, biraz önce sevinçten ağladım. Hele bu dönemde, bizi kurtaracak olan tek şey sanat. Çünkü sanatla ilgilenen hiçbir insan birini öldüremez, kimseye kötülük yapamaz, sevgisiz olmaz. Mutlaka bu kurumların çoğaltılması gerekiyor. Ne diyor Atamız; 'Sanatsız kalan bir toplumun can damarlarından biri kopmuş demektir.' Sanat bizim için hava gibi, ekmeğe gibi, su gibi olmalı. Bedenimizi, ruhumuzu besleyen en önemli şeydir. Onun için can damarlarımızı hep sanatla besleyelim ki, bu ülke bambaşka bir hale döntsün.



**KADIKÖY TİYATRO'DA NELER OLACAK?**

Çağdaş tiyatronun sahneleme biçimlerinden esinlenerek tasarlanan Kadıköy Tiyatro, bilindik sahne tasarımlarının ötesinde seyir imkânları sunarak, Kadıköy'ü tiyatronun çekim merkezi yapacak. Seyir yeri ve sahne arasındaki ayrımların bir yana bırakıldığı 'meydan sahne' biçimiyle,

360 derecelik bir izleme alanı yaratacak. Oyuncuların, izleyicilerin arasında performans sergileyecekleri bu sahne, 400 seyirciyi ağırlayabilecek. Salon, oyunun niteliğine göre klasik sahne, orta sahne, meydan sahne, arena sahne, forum düzenlerinde de kullanılabilir.

**24 SAAT PROVA İMKANI**

Kadıköy Tiyatro, tiyatronun en önemli sorunlarından biri olan prova olanağına da çare buluyor. Gerektiğinde farklı düzenlemelerle çalışma mekanlarına dönüştürülebilen prova salonlarında tiyatrocular 7 gün 24 saat prova yapabilecek.



**BİN KİŞİYİ AĞIRLAYACAK**

Acıbadem - Koşuyolu bölgesinde, ulaşım ağlarının merkezinde (metro, Marmaray, metrobüs, Avrasya Tüneli) inşa edilecek olan Kadıköy Tiyatro, toplam 8.200 metrekare

kapalı alana sahip olacak. Bölünebilir salonlar, fuayeler, kafeterya ve prova odalarıyla 1000 kişiye ev sahipliği yapabilecek Kadıköy Tiyatro'da 7 / 24 sanat konuşulup, sanat izlenecek.



# Kadınlar Mor Mekân'da buluşuyor



Kadıköylü kadınlar "Birbirimizden aldığımız gücü büyütme için yola çıktık" diyerek, Bahariye'deki Mor Mekân çatısı altında biraraya geliyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköylü kadınlar kendi çabalarıyla kendi mekânlarını yarattı ve Mor Mekân çatısı altında birleşti. Bahariye'deki bu mekânda, seramik atölyesinden Flâmenko'ya, düzenli film gösterimlerinden masal atölyesine, satranç atölyesinden resme, takı yapımından el işine, ritim atölyesinden koro çalışmalarına kadar çeşitli atölyeler düzenlenecek. Sosyal Dayanışma Ağı üzerinden ise ev eşyasından kıyafete, elektroniğe iş ilanlarına kadar her şey paylaşılacak. 13 Ekim Cumartesi günü saat 19.00'da kapılarını Kadıköylü kadınlara açacak olan Mor Mekân'da yürütülecek çalışmaları Rukiye Şimşek ile konuştuk.

## MOR MEKÂN'DA NELER VAR?

### ◆ Mor Mekân'ı kurma fikri nasıl oluştu?

Hatırlayacağımız üzere 2016 yılının 8 Mart'ı iktidar tarafından yasaklanmaya çalışılmıştı. O süreçte kadınlar hem 6 Mart'ta Kadıköy'de yapılacak olan 8 Mart mitinginde polis şiddetinin karşısında direnmiş ve bütün Kadıköy sokaklarını 8 Mart alanına çevirmişti, hem de 8 Mart Feminist Gece yürüyüşünde Taksim'i mora boyamıştı. Ve biz o direnişin ve coşkunun verdiği ilhamla, kadınların yeniden aynı coşkuyla biraraya geleceği bir günü hayal ederek nisan ayında Morfest ile Beşiktaş Abbasağa Parkı'nda MorFest Kadın Festivali düzenlemiştik. Morfest'le biraraya gelerek mücadelemizi konuşmuş, çeşitli üretim ve tartışma atölyelerimizde bilgi ve yeteneklerimizi kolektiflendirmeye gayret etmiştik. Morfest bize beklediğimizden daha fazlasını verdi. Yalnızca o dönem açısından kadınları biraraya getirme zemini olmakla kalmadı, işte şu an açmakta olduğumuz Mor Mekân fikrini yeşertti.

### ◆ Mor Mekân'da ne tür çalışmalar yapılacaktır?

Çeşitli alanlarda atölyeler düzenleyeceğiz. Gerçekleştireceğimiz atölyelerin bizlerin ilgi alanlarını, yeteneklerini, becerilerini ortaya çıkarmasını, bunları geliştirmesini ve paylaşmaya olanak sağlamasını hedefliyoruz. Seramik atölyesinden Flâmenko'ya, düzenli film gösterimlerinden masal atölyesine, satranç atölyesinden resme, takı yapımından el işine, ritim atölyesinden koro çalışmalarına kadar çeşitli atölyelerimiz olacak. Bir kısmına hemen başlıyoruz, bir kısmına ilerleyen zamanlarda başlayacağız. Bu çeşitliliği sayarken aslında bir sınırımızın olmadığını ve tamamlanmış bir süreç olmadığını ifade etmeye çalışıyorum. Tüm kadınlar bu atölyelere katılımı olarak gelebileceği gibi kendisi bir atölye başlatmak üzere de bu mekana gelebilirler.

## BEDEN POLİTİKALARI TARTIŞILACAK

### ◆ Bu atölyeler dışında sanırım tartışma atölyeleri de düzenleyeceksiniz...

Evet, feminist tartışma ve uygulama atölyelerimiz var. Bunlardan bir kısmı Feminist Öz Savunma atölyesi, Beden-Cinsellik-Dans atölyesi, Flört Şiddeti atölyesi. Bu atölyelerde toplumsal cinsiyeti, ataerki ve denetim mekanizmalarını, beden ve güzellik politikalarını, romantik-cinsel ilişkilerimizdeki baskı unsurlarını ve daha birçokunu tartışmaya açarak farkındalık arttırmayı hedefliyoruz.

Atölyelerin dışında çeşitli başlıklarda panel, söyleşi ve seminerler gerçekleştireceğiz. Bunların bir kısmını gündemle paralel konularda ilgili alanlarda çalışmalar yapan kadın arkadaşlarımızı davet ederek gerçekleştireceğiz. Bir kısmı ise yaşamımızı, bedenimizi ve emeğimizi nasıl savunabileceğimize yönelik haklarımızı ve yöntemlerimizi paylaşabileceğimiz içerikte gerçekleştireceğiz. Aynı zamanda çeşitli okuma-tartışma grupları ile kendimizi geliştirmek istiyoruz. Dünyada kadın hareketini takip edebilmek ve tartışmalara hakim olabilmek için bir çeviri ekibi kurduk. Başlamak üzere olan bir kadın medya çalışmamız var.

### ◆ Merkezde dikkat çeken detaylardan biri de "Kendine ait bir oda"nın olması. Kadınlar burayı nasıl kullanacak?

Evet, mekanımızda bir de "Kendine ait bir oda"mız var. Kadınların nefes alabileceği, dinlenebileceği, düşünebileceği, yazabileceği, müzik dinleyip kitap okuyabileceği, birkaç saat kestirebileceği ya da hiçbir şey yapmadan sakinleşebileceği bir oda olmasını istiyoruz.



Rukiye Şimşek

## HUKUKİ VE SOSYAL DESTEK...

◆ Kadıköy özelinde düşünürsek; kadınların en fazla hak arama mücadelesinin olduğu bir semtte yaşıyoruz. Ama bu semtte yaşayan kadınlar farklı sorunlarla mücadele etmek zorunda. Sizce Kadıköylü kadınların yaşadığı temel problemler neler?

Elbette ki kadınlar açısından yaşadıkları semtin sosyo-kültürel yapısı önem arz ediyor. Ve Kadıköy de bu açıdan avantajlı semtlerden birisi. Ancak bu maalesef yeterli olmuyor. Kadınlar olarak yaşadığımız semtten bağımsız bir çok şiddet türüne maruz kalıyoruz. Geçtiğimiz yıllarda Kadıköy'de yaşanan bir tecavüz haberi medyaya yansımış ve kadınlar günlerce eylem yapmıştı. Yine aynı şekilde bir çok mekânda kadına yönelik şiddet ve taciz vakaları yaşandı. Ya da hâlihazırda Yeldeğirmeni'nde bir kafe işleten kadın arkadaşımız ve diğer o bölgede yaşayan kadınlar oradaki bir erkeklinin sözlü ve fiziki saldırısına uğradı, bunun hukuki mücadelesi devam ediyor.

Ama semtten de bağımsız olarak, belki de herkesin "en güvenli alanım" dediği evlerinde yaşadığı şiddet en görünmez olanlardan. Hatta öyle ki, semt bu şiddetler için neredeyse hiçbir anlam ifade etmiyor. Flört şiddetinden, ekonomik şiddete, duygusal şiddetten, fiziksel şiddete kadar maalesef bir çok şiddet deneyimlemek zorunda kalıyoruz. O yüzden de kol kırılır yen içinde kalır demek yerine bunu fark etmeyi ve buna karşı mücadele etmeyi hedefliyoruz.

den, ekonomik şiddete, duygusal şiddetten, fiziksel şiddete kadar maalesef bir çok şiddet deneyimlemek zorunda kalıyoruz. O yüzden de kol kırılır yen içinde kalır demek yerine bunu fark etmeyi ve buna karşı mücadele etmeyi hedefliyoruz.

### ◆ "Mor Kadın Mekânı aynı zamanda kadınların sosyalleşme mekânı olacak" diyorsunuz. Bunun için hangi çalışmaları yapacaksınız?

Etkinliklerimiz ve toplam olarak mekânımız tüm kadınlara açık. Her yaşta, cinsiyet kimliğinden ve cinsel yönelimden, etnik kökenden, ırktan, sınıftan, meslekten kadının katılımı bizi zenginleştirir ve güçlendiren bir etken olacak. Çünkü bu bir, 'Gelin, birlikte olalım, güçlü olalım' çağırısı.

Bu barındırdığı çeşitlilik aynı zamanda çeşitlenen deneyimlerimizi paylaşabilmek için de bir alan olacak ve kadınlar burada birbirini anlamayı, dayanışmayı yeniden keşfedecek. Masal atölyesinden, film günlerine kadar birçok sosyal faaliyeti burada yapabilecek; evinde tek başına çay içmek yerine gelip burada diğer kadınlarla birlikte içecek. Takas pazarı yapacak, aklına takılan konuyu burada tartışacak.

### ◆ Türkiye'deki en temel sorunlardan biri de şiddete ve tecavüze uğrayan kadınlara hukuki desteğin yoksunluğu. Sizin de buna dair çalışmalarınız olacak sanırım.

Evet, bu konuda da bir dizi çalışmamız olacak. "Nasil bir mekân?" sorusuna yanıt ararken ilk önce bu konuya dair fikir yürüttük. Yanaklarımızı da göz önüne alınca aslında şöyle bir cevap verdik. Bütün kadınlara tek tek hukuki ve psikolojik destek vermek takdir edersiniz ki oldukça zor. Ama kadınlar haklarının neler olduğunu, psikolojik destek için nereye başvurabileceğini bu alanın uzmanlarıyla anlatabiliriz. Bir kadın boşanmak istiyorsa, şiddet gördüyse, sığınma evine ihtiyaç duyuyorsa bu kanallara ulaşmasını sağlayabiliriz dedik. Sizin de bildiğiniz üzere bu alanlarda çalışma yapan bir çok kadın kuruluşları, dernekleri var. İstiyoruz ki Mor Mekân bu kurumlarla kadınlar arasında bir köprü olsun.

### ◆ Mekânda bir de Sosyal Dayanışma Ağı olacak. Nedir bu ağ?

Ufak tefek ihtiyaçlarımızı, ev eşyasından kıyafete, elektroniğe birbirimizle paylaşacağımız; iş ilanlarını önce birbirimizle paylaşacağımız bir ağ yaratmak istiyoruz. Ya da evde kombi bozuldu ama aslında bozulmamış basıncının ayarlanması lazım neden birbirimize öğretmeyelim. Araba sürmeyi, musluğu değiştirmeyi birbirimize öğretilim istiyoruz. Hem Facebook'ta açtığımız 'Kadın Savunma Ağı' grubuyla hem de Mor Mekân'la bir dayanışma-paylaşım ağı kurabileceğimizi düşünüyoruz.



# Kadıköy'de

## HAYATI KOLAYLAŞTIRACAK

### bir adres



Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi hukuki, psikolojik, sosyal tüm soruları yanıtlamak ve bireyi eğitimlerle desteklemek için yeni dönemde de İstanbullulara kapılarını açıyor. Çocuk, genç, kadın, erkek, engelli, yaşlı, LGBTİ, göçmen ve mülteci bireyler ve ailelerine hizmet verilen merkezde hukuki ve psikolojik danışmanlıktan Flört Şiddeti atölyelerine, kadın sağlığı eğitiminden çocuk gelişim kurslarına kadar birçok eğitim var. Tüm hizmetler ücretsiz ve faydalanmak için Kadıköy ikamet şartı aranmıyor, sadece Psikolojik Danışmanlık için Kadıköy'de oturmak gerekiyor.

### ◆ "Bir tebligat aldım ne yapmalıyım?"

Yaşadığınız hukuki problem hangi hukuk alanında çözülebilir? Bir tebligat aldığımızda nasıl okumalısınız? Karşılaştığımız hukuki süreçlerde haklarınız neler? Hangi mahkemelere hangi konular için başvurabiliriz? Nasıl dava açılır? Bunlar ve bunun gibi tüm sorularınızın yanıtı için Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezi'ndeki Hukuki Danışmanlık hizmetinden faydalanabilirsiniz.

### ◆ "O kim seni 'like'lamış!?"

Seven kıskanır mı? Aşk yıkıcı mıdır? Sevgi her konuda sevgilinizi haklı bulmak mıdır? Şiddet sadece fiziksel mi olur? Güvenli ilişki nedir? Hayır diyemez miyim? Ve daha birçok soru... 'Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi'nde bu sorular ışığında, toplumsal algılar tartışmaya açılarak, doğru bilinen inanışlar 4 saat boyunca soruluyor. Toplumsal cinsiyet tanımı, güvenli ilişkinin ne olduğu ve şiddetin sadece fiziksel olmadığını anlatıldığı atölyeye gençlerin yoğun bir katılımı var. Geçen yıl 5 ay süren 13 atölyeye katılan kişi sayısı 190.

### ◆ Kadınlar haklarını konuşuyor

Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı (KİHEP) Kadıköy Belediyesi'nde görev yapan meslek elemanları (psikolog, sosyal hizmet uzmanı, sosyolog) tarafından uygulanıyor. Haftada bir kez olmak üzere, toplam 16 haftadan oluşan KİHEP'ten aynı zamanda Kadıköy Belediyesi'nde çalışan kadın personeller de faydalanıyor.

## NASIL FAYDALANABİLİRİM?

Danışmanlık, eğitim ve kurs kayıt bilgisi için hafta içi 08.00-17.00 saatleri arasında 05301531615 numaralı telefondan merkeze ulaşılabilir. Adres: Rasimpaşa Mah. İskele Sk. No: 2 / Kadıköy





MARIO LEVİ



## Gördüklerimiz Göremediklerimiz (75)

Kâmil'in anlatmaya başladığı hikâye bende birçok soru doğuruyordu. Bir yerlerin ve kimi insanların çok uzaklarda bırakıldığını anlamam zor değildi. Terk edilen ve hepten reddedilen bir hayat mı vardı? Hikâyenin devam etmesi, daha da önemlisi beni iyiden iyiye içine alması için birkaç söz yeterli olacaktı. Kolay mıydı bu şehirde yaşadıklarını kabullenmesi? O bir ağa çocuğuydu. Bir ağa çocuğu... Bu ne demektir, biliyor muydum? Yaşadığı yerde en çok onun ailesinin sözü geçerdi. Parlak bir geleceği vardı. Çünkü vakti geldiğinde o da ağa olacaktı. Okumayı da ihmal etmemişti. Kasabadaki liseyi bitirdikten sonra Ziraat Mühendisliği tahsili görmek istemişti ama babasının önüne çektiği seti yıkamamıştı. Çok kitap okumaya özen göstermişti o da. Babası buna engel olamamıştı işte. Hikâye kitaplarını nasıl da sevmişti. Babasının bir dost meclisinde yakınlarına söylediklerine istemeden kulak misafiri olmuştu bir gün. Bu çocuk beklediğim gibi çıkmadı... Umursamamıştı. Umursamamaya çalışmıştı. Beklenen neydi? Coğrafyanın sertliğine uygun yaşamayı elbet. Güçlü olmasıydı. Ne kadar güçlü olduğunu göstermişti. Kitaplarla bu beklentiyi nasıl karşılayabilirdi? Umursamamıştı. Babasından manen her geçen gün biraz daha çok kopuyordu zaten. Ama mesele, asıl mesele orada da değildi. Güçlü, hem de çok güçlü olmasını isteyen anneydi de aynı zamanda. Üstelik o bunu daha da çok istiyordu. Yaşananlardan sonra... Nasıl unutulabilirdi? Töreye nasıl karşı çıkabilirdi? Böyle hayal dünyasında yaşamaya daha ne kadar devam edebilirdi? Abisinin hatırası onun için hiç mi değer taşıyorlardı? Kani yerde mi kalacaktı? Artık büyümüşü. Bu dava bitmezdi. Bitemezdi. Sıra ona gelmişti... Yaşadıklarını unutamamıştı tabii. Unutmak için elinden geleni yapmıştı ama unutamamıştı. Sekiz, on yaşında ya vardı ya yoktu. Abisi de kendisinden bir o kadar büyüktü.

Bir gün... O lanetli gün düşürüldükleri pusula... Dört el ateş... Ölümün kapısını çalan dört mermi... Unutamamıştı. Abisi o mermilere hedef olurken üstüne atılmıştı. Son nefesini veren bir bedenini altında kalmıştı. Tüm çelimsizliğiyle... İçi titreyerek... Hareket etmeyecek... Katiller onu da öldürdüklerini sanmışlardı. 'Geberdiler! Söyları kurudu!' lafları için daha da ürpermişti. Ölü taklidi yaparken hayatını kurtarabilmişti. Abisinin nefes almayan bedeni tüm ağırlığıyla üstüne çökmüştü. Üstünde onun kanı vardı. kendi kanı sanmışlardı. Sonra gitmişlerdi.

Uzunca bir süre öyle kalmıştı. Gittiklerinden emin olana kadar... Hatırlamak... Hatırlamak kurtulamamak... Esas korku dediği mi müydü? Böyle bir ölümü kaç çocuk yaşayabilir, dahası kaldırılabildi? Ne kadar kaldırılabildiği şüpheliydi zaten. Yıllar, çok uzun yıllar boyunca, ancak kekeleyerek kendisini ifade edebilmişti. Sonra, çok sonra, ancak oraları terk ettikten sonra kurtulabilmişti bu illetten. Esas korku dediği bu müydü yoksa? Haklı ve yerinde bir soruydu bu. Kaçınılmaz bir soru... Hikâye geliştikçe soru başka yaşananlar için de sorulabilirdi ama. Bu ihtiyacı, yaşananları öğrendikçe, daha çok duyacağım. Kitaplara korkusundan kurtulmak için de sarılmıştı. Ama annesi... Annesi ona istediği hayatı yaşama özgürlüğünü vermeye hiç niyetli değildi. Bu mesele ile nasıl baş edecekti? Yaşadıklarına rağmen bu çıkmazdan kurtulmak istiyordu. Sebep bu davayı saçma bulmasından gelmiyordu üstelik. Yörenin sertliğiyle büyümüş bu kadının yıllar geçtikçe daha da yıpratıcı bir ısrarla bu kanı temizlemesi gerektiğini, aksi halde ak sütünü helal etmeyeceğini söylemesi ona sadece sıradan gelmiyordu. Mesele çok daha derindi. Böyle bir anneyle asla paylaşamayacak kadar derin... Davalı oldukları aile yaşadıkları coğrafyanın ikinci güçlü ailesiydi. Ve bu aile onun için sadece bir aile değildi.

Hikâyenin o filmlerde gördüklerimizden farklılaşmaya başladığı yer tam da burasıydı. Bu gerçeği de sabretmeyi bilmenin neticesinde öğrenecektim. Yaşananların dile gelmesi çok zordu gerçekten. Hikâyeyi hikâye yapan yere gelmiştik.

# Yazmak; sesini duyurma ihtiyacı...

Beşinci kitabını geçtiğimiz günlerde yayınlayan yazar Ece Erdoğan Levi, "Günün birinde kendi yazını olan, ismi söylendiğinde ona dair zihnimize bir stil, bir duygu oluşturan bir yazar olabilmeyi çok isterim" diyor

● Gökçe UYGUN

Üniversite yıllarında yoğun bir şekilde okumaya, ardından da yazmaya başladı. İlk kitabını yayınlatabilmek için bir yıl bekledi. Ama şimdilerde beşinci kitabıyla okuyucu karşısında. Yazar Ece Erdoğan Levi ile hem yazarlığı hem 'Kadıköy'de yazmayı' konuştuk.

• **Yazın dünyasına girişiniz nasıl oldu? Hangi ihtiyacı ya da zorluluktan ya da "ney"den yazmaya başladınız?**

Okumaya ve yazmaya hep meraklıydım. Üniversitedeyken okuduklarımdan çok etkilendim. Birilerinin sesini duyduktan sonra, bu öyle büyüleyici bir şey ki kendi sesini duyurma ihtiyacını da doğuruyor. Sonrasında çok çalıştım. İlk kitabım Kolpa'nın yayımlanma süreci sancılı oldu, çünkü bir yıldan fazla bekle-dim cevap alabilmek için. Ama bu böyle bir iş ve her başlangıç zor.

• **Sonra ardına geldi kitaplarını.**

Beşinci kitabım Her Şeyi Baştan Anlat geçtiğimiz günlerde yayımlandı. 4 tane yetişkin, 1 tane çocuk romanım var. İki 2009'da Doğan Kitap'tan yayımlandı, ismi Kolpa. Onu Yok Olma Kılavuzu (2011 Doğan Kitap), 2016'da İletişim'den Tuhaf Hikayeleri Sever misiniz? ve geçen sene hep kitap'tan yayımlanan çocuk kitabım Dünya İçin Bir Şans izledi.

• **"HER KİTAPTA BAŞKA BİR YOLCULUK"**  
• **Bu kitapların birbirleriyle ortak ve farklı özellikleri neler? Yani şöyle sorayım; sizi hiç tanımayan**



• **bir "Neler yazıyorsun?" diye sorduğunda ne söylüyorsunuz?**

Bu soruyu sevmiyorum, çünkü kitaplarımdan bahsederken hepsini kapsayacak bir kelime bulmak zor. Her kitapta bir başka yolculuğa çıkıyorum.

• **Son kitabınız Her Şeyi Baştan Anlat'ı bize baştan anlatır mısınız? Şaka bir yana, henüz okumayan okur için, ipucu içermeyen bir özet rica etsem...**

Özlem 35'inde evli bir kadın. Her şey yerli yerinde hayatında ama kocasıyla ilişkisinde sıkıntılı. Bir tür psikolojik şiddet görüyor. 35 yaş bunalımında. Bir adama âşık oluyor ve kendince bir dünya kurmaya başlıyor kafasında, adamın tarafında işin bambaşka olduğunu anlayınca da tabiri caizse fitırıyor. Kendisini kaybediyor, gözlerini akıl hastanesinde açıyor. Sonrasında orada birbirinden renkli bir sürü insanla ve hikâyeleriyle tanışıyor. Nitekim onun yaşadıkları önemsiz kalıyor diğerlerinin yanında.

• **"Özlem takıntı haline getirdiği adamdan kurtulup yepyeni bir yaşama yelken açma gücünü kendinde bulabilecek midir?" sorusu var. Bu bir "kadın" romanı mı?**

Kesinlikle. Kadının hikâyesini temize çekip kendi gücünü keşfetmesi, özgürleşmesi, kendi yolunu çizmesi temel mesele. Bu yüzden bir kadın romanı.

• **YAZARLIK, ÇALIŞMA İŞİ**

• **Eşiniz Mario Levi ünlü bir yazar. Onun, sizin yazarlığınıza etkisi nasıl oldu? Yazdıklarınızı ona gösterir, fikir alır mısınız mesela?**

Mario aynı zamanda hocamdır. Tanıştığımızda elbette zaten yazıyordum, ama yazdıklarımı --tabiri caizse- terbiye edilmesine katkısı büyük oldu. Bunun bir esin işi olmadığını, esinin bu işte sadece parçalardan biri olduğunu, çalışmanın esas olduğunu onunla öğrendim.

• **İki yazarın evinde nasıl bir ortam var merak ediyorum. Sessizlik mi mesela çoğunlukla? Nasıl yazıyorsunuz?**

Masal evdeyse sessizlik pek mümkün değil. Mario, çalışma odasına kapanıp saatlerce çalışıyor. Benim masam salonda, Masal evde değilse orada çalışıyorum. Böyle zamanlarda, "ev yazıhane gibi oldu" diye gülüyoruz. Aynı anda evde iki kitap yazılıyor, uzun saatler hiç konuşmadan kendi dünyalarımızda yaşayabiliyoruz. İkimizin de yazar olması müthiş bir şey.

• **Peki, kendi adınıza geleceğe doğru baktığınızda, bir yazar olarak yazın yolunda varmak istediğiniz bir nokta var mı?**

Aklımdaki tek şey yeni kitaplar yazmak. Böylece günün birinde kendi yazını olan, ismi söylendiğinde ona dair zihnimize bir stil, çok tarif edilebilir bir şey değil ama bir duygu, bir ses oluşturan bir yazar olabilmeyi çok isterim. Yol uzun...

## "KİTAPLARIMDA KADIKÖY HEP VARDIR"

• **Yeldeğirmeni'nde yaşıyordunuz, ne zaman Moda'ya taşındınız? Yeldeğirmeni mi, Moda mı diye sorsam?**

3 senedir Moda'dayız. Ben Modalıyım diyebilirim. Anneannem Selanik göçmeni ve 1930'larda ailesiyle Moda'ya gelmişler. Annem de burada doğmuş ve büyümüş. İkimiz de buradaki Kadıköy Kız Lisesi'nde okuduk. Annem evlendikten sonra taşınmış buradan ama yine de çok gelirdi. Ben kendimi buraya ait hissediyordum. Nitekim Masal'dan sonra yeni bir ev düşüncesi oluştuğunda sadece 'Moda'da yaşayalımız' dedim.

• **Bu iki semtin adı da romanınızda geçiyor. Kadıköy'de yaşadığınız için bunu bilerek mi tercih ettiniz, yoksa doğal olarak gelişen bir durum mu oldu?**

Benim hemen hemen bütün romanlarımda Kadıköy geçer, bu da tamamen kendi doğallığımda gelişen bir durum. Kadıköy'ün bendeki iziyle, bana verdiği hisle ve buraya sevgimle ilgili tabii.

• **Peki genel olarak Kadıköy'ün, sizin yazdıklarınızı ne kadar etkilediğini/anlatımınıza ne kadar sızdığını düşünüyorsunuz?**

Son romanımda epey var. Akıl hastanesindeki karakterleri oluştururken Moda'nın sokaklarında sıkça gördüğünüz kişilerle bağlantı kurabilirsiniz. Ben tabii onları aslında hiç tanımiyorum, sadece pencereden görüyorum ya da sokakta birbirimizin yanından geçiyoruz. Onlara da yeni yaşam hikâyeleri yazdım. Böylece Moda, Her Şeyi Baştan Anlat'a epey sızdı.

• **Kadıköy edebiyat dünyasının önemli ilçelerinden biri olmuş hep, hâlâ da öyle. Siz bu geçmişten nasıl etkileniyorsunuz?**

Sokaklara sındığını düşünüyorum burada yaşananların. Kadıköy o kadar canlı bir yer ki, geçmişten bugüne farklı dinlerden, kültürlerden, zengin, fakir, bohem, çeşit çeşit insana mekân olmuş. Bu kozmopolit yapı samimiyeti getiriyor bence. Kadıköy edebiyat dünyasındakiler, müzisyenler için biçilmiş kaftan. Cemal Süreya'nın, Haldun Taner'in yaşadığı sokaklardan geçmek bile heyecan verici...

• **Kadıköy'de yaşayan çağdaşınız yazarlarla nasıl bir iliştim/etkileşim içindedir?**

Edebiyat dünyasından çok sayıda komşumuz var, sık sık karşılaşıyoruz. Birbirimizden haberdar oluyoruz. Zaman zaman da buluşuyoruz.

• **Mesela eskiden yazarlar, şairler Çarşı'daki meyhanelerde belirli günlerde buluşur edebiyat sohbetleri yaparmış. Bugünün Kadıköy'ünde böyle bir durum var mı/mümkün mü?**

Mümkün tabii. Böyle bir şey yapsak keşke. 'Ben varım' diyeyim buradan...

## "Veganlık, özgürlük ve adalet talebidir"

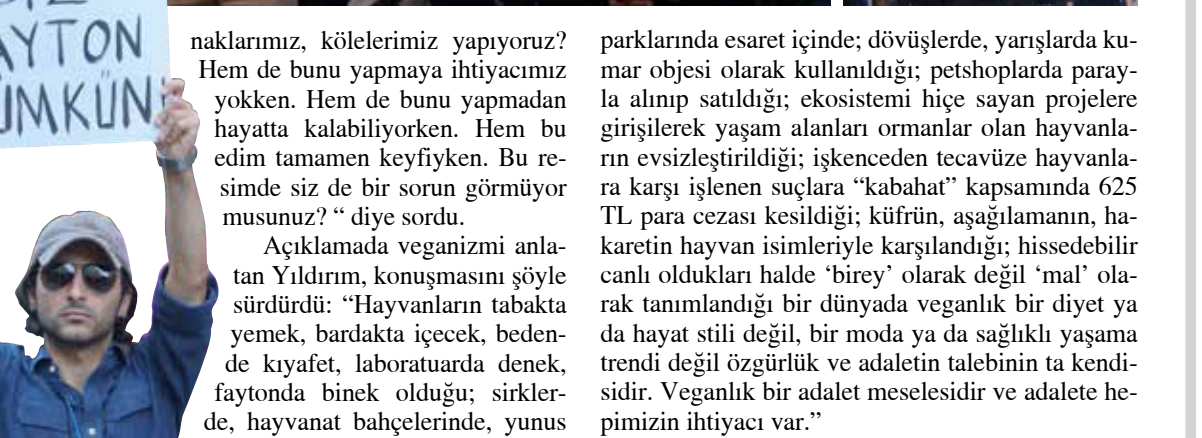
Bu yıl Kadıköy'de gerçekleşen "Vegan Yürüyüş"te hayvanlar için "adalet" istendi

● Alper Kaan YURDAKUL

"Vegan Yürüyüş 2018" 7 Ekim Pazar günü Kadıköy'de gerçekleştirildi. Kadıköy Boğa Heykeli civarında bulunan kitlenin dövizler ve sloganlar eşliğinde harekete geçmesiyle başlayan yürüyüş, Mehmet Ayvaltaş Meydanı'nda basın açıklamasının okunması ile son buldu. Kitle yürüyüşü boyunca, "Hayvan, yaşam, özgürlük", "Dünya yerinden oynar; hayvanlar özgür olsa", "İşyan, hayvan, özgürlük!" gibi sloganlar atarken, bir yandan da veganlığın anlatıldığı bildiriler dağıttı.

• **"KÖLELERİMİZ YAPIYORUZ"**

Mehmet Ayvaltaş Meydanı'nda kitle adına basın açıklamasını okuyan Esra Yıldırım, "Tarihsel süreçte adalet denince akla insan geliyor. İnsani değerlerin insan için yüceltildiği bir zamanda yaşıyoruz. Peki ya insan dışı hayvanlar? İnekler, tavuklar, arılar, balıklar... Tıpkı insan gibi acıyı, mutluluğu bilen; sinir sistemine sahip bu bireyler? Bu dünyada var olduklarının farkında olan, bizlerle aynı yer ve zaman ağına takılmış yeryüzünün hissedebilir (acıyı, hazzı bilen) toplulukları... Madem hissedebilirler, madem acıyı biliyorlar; o zaman neden onları kullanıyoruz? Neden onları mallarımız, kay-



naklarımız, kölelerimiz yapıyoruz? Hem de bunu yapmaya ihtiyacımız yokken. Hem de bunu yapmadan hayatta kalabiliyoruz. Hem bu edim tamamen keyfinken. Bu resimde siz de bir sorun görmüyor musunuz?" diye sordu.

Açıklamada veganizmi anlatan Yıldırım, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Hayvanların tabakta yemek, bardakta içecek, bedende kıyafet, laboratuvar da denek, faytonda binek olduğu; sirklerde, hayvanat bahçelerinde, yunus

parklarında esaret içinde; dövizlerde, yarışlarda kumar objesi olarak kullanıldığı; petshoplarda parayla alınıp satıldığı; ekosistemi hiçe sayan projelere girilerek yaşam alanları ormanlar olan hayvanlara eşsizleştirildiği; işkenceden tecavüz hayvanlara karşı işlenen suçlara "kaba hat" kapsamında 625 TL para cezası kesildiği; küfrün, aşığılamanın, hakaretin hayvan isimleriyle karşılandığı; hissedebilir canlı oldukları halde 'birey' olarak değil 'mal' olarak tanımlandığı bir dünyada veganlık bir diyet ya da hayat stili değil, bir moda ya da sağlıklı yaşama trendi değil özgürlük ve adalet talebinin ta kendisidir. Veganlık bir adalet meselesidir ve adalet hepimizin ihtiyacı var."

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK,  
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütöçesme Cad.  
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.  
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



# KADIKÖY'DE 5 CAZ KONSERİ

**28. Akbank Caz Festivali kapsamında Kadıköy'ün farklı bölgelerinde 5 ayrı caz konseri yapılacak**

Türkiye'nin en köklü caz festivali olan 28. Akbank Caz Festivali, bu yıl 17-28 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek. Yepyeni ritim ve renkleri içeren zengin programı ile 28. kez şehri caz haline dönüştürmeye hazırlanan festivalde, caz müziğinin önemli temsilcilerinden Jamie Cullum, Till Brönner Septet, The Bad Plus, Aviv-Hai Cohen Quartet, Tarkovsky Quartet gibi sürpriz isimler sahne alacak.

Organizasyonu ve içerik programlaması Pozitif iş birliğiyle gerçekleştirilen 28. Akbank Caz Festivali 12 gün boyunca; Ustalara Saygı, Festivale Özel, Cazda İngiliz Çıkartması, Güçlü Nefesler, Caz ve Ötesi, Sihirli Eller, Fransız Rüzgârı'ndan oluşan yedi ana temanın yanında; Caz Saat, Liselerde Caz, Kampüste Caz ve Atölyeler ile toplam 11 kategoride caz severleri coşturacak.

### 37 AYRI MEKÂNDAN 37 KONSER

28. Akbank Caz Festivali'nde, "Şehrin Caz Halli"ne uygun şekilde Cemal Reşit Rey Konser Salonu, Akbank Sanat, Babylon, Volkswagen Arena, The Badau, Caddebostan Kültür Merkezi, Moda Sahnesi, Uniq Hall, Summart Sanat Merkezi, Nardis ve Zorlu Performans Sanatları Merkezi'nin de bulunduğu 37 ayrı mekânda 37 konser, 3 söyleşi, 16 atölye gerçekleştirilecek. Festival 100'den fazla müzisyeni ağırlayacak ve Kampüste Caz ile 9 farklı şehre taşınacak.

### KADIKÖY'DE 5 KONSER

Festivalin Kadıköy ayağındaki konserler ise şöyle;

#### CEYL'AN ERTEM – AKUSTİK:

Vokal tekniğiyle fark yaratarak geniş bir dinleyici kitlesi edinen ve bugüne kadar birçok başarılı albüm yayınlayan şarkıcı ve söz yazarı Ceylan Ertem, 2000 yılından beri sahnede seslendirdiği şarkılardan bir çeşitleme ile Akbank Caz Festivali sahnesine konuk oluyor. Bu gecede Ertem'e sahnede Ozan Musluoğlu, Serhan Erkol, Nedim Ruacan, Adem Gülşen gibi birbirinden yetenekli caz müzisyenleri eşlik edecek.

cek. Björk'ten Müzeyyen Senar'a, Erykah Badu'dan Yıldız Tilbe'ye ve kendi şarkılarına dek uzanan bu repertuar kaçmaz! (25.10.2018 PERŞEMBE 21.00 / Moda Sahnesi)



#### ISLANDMAN & GUESTS:

Anadolu saykodelik müzik kültürünü günümüzün modern ekipmanları ve elektronik müzik hissiyatı ile ustaca harmanlayan, elektronik sesler ve telli çalgılarda Tolga Büyük, gitar ve efektlerde Erdem Başer, vurmali çalgılarda Eralp Güven'den oluşan Islandman üçlüsü, uzun zamandır beraber sahne almakla beraber, asıl çıkışlarını 2016-2017 sezonunda yayınladıkları single ile yaptı. Grubun en bilinen çalışmalarından olan Agit, Danimarkalı plak şirketi Music for Dreams tarafından keşfedildi, sonra grubun ilk uzunçalar albümü Rest in Space yayınlandı. Birlikte stüdyo ve kayıt çalışmaları yaptığı müzisyen arkadaşlarını Akbank Caz Festivali işbirliğiyle festival sahnese davet eden grup, Islandman'ın müzik dolu dünyasını, özel konuklarıyla birlikte izleyicilere sunmaya geliyor. (26.10.2018 CUMA 22.00 / Moda Sahnesi)



#### JEHAN BARBUR FEAT. FIRAT TANIŞ:

Beyrut doğumlu vokal, söz yazarı, besteci ve prodüktör Jehan Barbur, bugüne kadar prodüktörlüğünü kendisinin üstlendiği beş başarılı albüm yayınlayarak, giderek genişleyen sadık bir dinleyici kitlesi edindi. Bir hikâye anlatıcısı olarak, çağdaş kadın ozan geleneğini sürdürme gayretiyle, albümlerinde bazı işbirlikleri dışında çoğunlukla kendi bestelerine ve şarkı sözlerine yer verdi. Bugün Türkiye'nin en parlak ve etkileyici caz vokallerinden biri olan Jehan Barbur'a Akbank Caz Festivali'ndeki bu enfes gecede aktör, yönetmen, ressam ve müzisyen Fırat Tanış eşlik edecek. (19.10.2018 CUMA 20.30 / Caddebostan Kültür Merkezi)



#### BİRSEN TEZER EASTERN STANDARDS:

Derinlikli vokaliyle Birsen Tezer, Türk müzik sahnelerinin en etkileyici kadın seslerinden biri olarak kabul ediliyor. Bugüne kadar iki başarılı albüm yayınlayan Tezer; Erkan Oğur, Bülent Ortaçgil, İlhan Şeşen, Gürol Ağırbaş, Hüsnü Arkan ve Ediz Hafızoğlu gibi pek çok müzisyenle işbirliklerine de imza attı. Sanatçı, Akbank Caz Festivali'nde sunacağı Eastern Standards ile yüzlerce yıllık Türk Sanat ve Halk Müziği eserlerini önceki projelerinde yer alan vokal ve enstrümana dayalı doğaçlama öğeleri ve günümüzün sesleri ile birleştirerek farklı bir dil oluşturmayı hedefliyor. (20.10.2018 CUMARTESİ 20.30 / Caddebostan Kültür Merkezi)



#### OZAN MUSLUOĞLU QUINTET:

2000'lerin başında sürdürdüğü kontrbas eğitimi boyunca, Volkan Hürsever, James Lewis ve Kürşat And gibi önemli müzisyenlerle çalışan kontrbas sanatçısı ve besteci Ozan Musluoğlu, ayrıca dünya genelinde tanınan kontrbasçılarla workshoplara katıldı. 2009'da çıkardığı ilk albümü Coincidence'tan iki yıl sonra ikinci albümü 40th Day'i yayınladı. Üçüncü albümü My Best Friends Are Pianists'i ise Türkiye'nin yetiştirdiği en önemli 12 caz piyanistyle birlikte yaptı. Ozan Musluoğlu, caz tarihinin efsaneleşmiş 9 kontrbasçısının bestelerinin yorumlandığı ve başarısını perçinleyen #nine isimli son albümünün ilk festival konseri için Akbank Caz Festivali'ne konuk oluyor. (18.10.2018 PERŞEMBE 21.00 / The Badau - Yeldeğirmeni)



## 'Caz Standartları Okulu' sürüyor

**Kadıköy Belediyesi'nin ücretsiz caz seminerlerinin yeni dönemi başlıyor**

Caz müziğini anlamak, hissetmek ve öğrenmek isteyenler sezon boyunca Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat'ta yapılacak 'Caz Standartları Okulu'nda biraraya gelecek. Moderatörlüğünü caz yazarı ve editör Feridun Ertaşkan, müzik yazarı Murat Beşer ve Yıldız Teknik Üniversitesi öğretim üyesi müzikolog Alper Maral'ın yapacağı oturumlarda caz tarihinden caz tarihinin önemli isimlerine kadar caza dair birçok konu ele alınacak. Katılımın ücretsiz olduğu seminerlere caz severlerin yoğun bir ilgisi var. "Caz Dinlemek İstiyorum" Yeldeğirmeni Sanat Seminerleri dizisi kapsamında ilk yıl caz müziği ve tarihi kronolojik olarak anlatılırken, döneme ait enstrümanlar da caz severlere tanıtıldı. Seminerlerin ikinci yılında ise dönemine damga vurmuş caz tarihinin kahramanları olan müzisyenlerin hayatları, sanatları ve albümleri ele alındı. Her iki yılda da eğitim seminerini daha keyifli hale getiren konuşmacılarımız piyano eşliğinde canlı performans ve plak dinletisi ile de caz severler ile birlikte keyifli anılara imza attı. "Caz Standartları Okulu" adıyla başlayacak üçüncü sezonda ise caz tarihinin alfabeğini oluşturan, ölümsüz bestecilerin efsaneleşmiş besteleri tanıtılacak, dönemler arası farklılıklar tanıtılacak. Mayıs ayının sonuna kadar her ay iki seminerin gerçekleştirileceği etkinlikleri Yeldeğirmeni Sanat'ın web sitesinden takip etmek mümkün.

#### SEMINER TARİHLERİ:

- 25 Ekim Perşembe 2018, saat: 19.00-21.00
- 15 / 29 Kasım Perşembe 2018, saat: 19.00-21.00
- 13 / 27 Aralık Perşembe 2018, saat: 19.00-21.00

## KAMPÜS DIŞINDA neler OLUYOR?

Gelin birlikte keşfedelim

ULUŞIM

GÜVENLİK

BARINMA

SAĞLIK

ERİŞİLEBİLİRLİK

17 EKİM 2018 / 09.30 ÇARŞAMBA  
Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu

Şehir dışından gelen üniversite öğrencileri ve engelli öğrenciler ile Kadıköy'de 3 günlük oryantasyon programı gerçekleştirilecektir.

Detaylı Bilgi İçin: 0 216 337 2121

KADIKÖY BELEDİYESİ

## Üniversiteliler için 'müzik zirvesi'

Kasım 2016'dan günümüz faaliyetini sürdüren, üniversite öğrencilerinin kültür ve sanat bilgisini arttırmak amacıyla ücretsiz bilet ve kitap sağlayan sosyal girişim, seyirci yetiştirme programı olan Ünikumbaravan, yeni projesini hayata geçiriyor. Öğrencilerin de isteğiyle "Sanat Zirveleri" organize ederek, öğrencilerle sanat insanlarını bir araya getirme kararı aldı. İlk sanat zirvesinin konusu öğrenciler tarafından 'tiyatro' seçildi. Bu kapsamda Nisan ayında Tasarım Atölyesi Kadıköy'de bir zirve düzenlendi, sonuçları tüm paydaşlar ile paylaşıldı. İkinci Sanat Zirvesi'nin temasını da yine öğrenciler 'müzik' olarak belirledi. Bu zirve için öğrencilerin toplu taşıma ve deniz yoluyla ulaşabilecekleri en iyi ilçelerden biri olan Kadıköy uygun görüldü. "Müzik Zirvesi", 14 Ekim Pazar günü 11.30 - 19.30 saatleri arasında üniversite öğrencilerinin yoğun ilgi gösterdikleri DorockXL Kadıköy'de düzenlenecek. Bu kapsamda müzisyenler Gülşin Onay, Kurtalan Ekspres, Bilal Kahraman, Güvenc Dağüstün, Kübra Şenyaylar ve Bora Öztoprak, öğrencilerin sorularını yanıtlayacak.

### 500 ÜNİVERSİTELİ KATILACAK

Ünikumbaravan'ın kurucusu Sivan Adalı, "Hiçbir paydaştan ve öğrencilerden katılım için ücret talep edilmeyeceği gibi sürecin hiçbir kısmında gelir elde edilmesi söz konusu olmayacak. Instagram ve Facebook üzerinden canlı yayın yapılarak toplamda 1 milyon öğrenciye ulaşmayı hedefliyoruz." dedi. Adalı, zirvede 500 kişilik bir öğrenci grubunun yer alacağını belirterek, "Başvuru formunda yer alan katılma amacı ve örnek soruları ile süzülerek davet edilecek arkadaşlarımız, tüm Türkiye'den başvuru alacağız ve yurdun dört bir yanından öğrencilerin katılımını sağlayacağız, işlevseli olması nedeniyle böyle bir uygulama yapmak istedik, bu şekilde daha bilinçli bir katılımcı ve soru kalitesinin olması daha fazla artı değer yaratılması amaçlandı. Zirve boyunca soruların tüm sorular net alınarak başta araştırma yapmalarını teşvik etmek amacıyla akademisyenlere sonrasında tüm sanat paydaşlarına gönderilerek bilgi sahibi olmaları sağlanacak" açıklamasını yaptı. <https://www.kumbaravan.com/muzikzirvesi.html>



## YCHORUS

ANADOLU EZGİLERİ SÖYLENECEK

Halk şarkılarını çok sesli modern düzenlemelerle yorumlayan Ychorus Vokal Topluluğu, Kadıköy'de konser verecek. Ychorus bu konserde Anadolu'nun çok kültürlü, çok dilli yapısını, çok sesli düzenlemeleri Haluk Polat tarafından yapılmış farklı dillerden halk şarkıları aracılığıyla, dans koreografileri ile ve teatral bir sunumla izleyicilere aktaracak. Konser, 12 Ekim Cuma günü saat 20.00'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılacak. Köklü bir müzik geleneğine sahip Boğaziçi Üniversitesi Müzik Kulübü'ne 1996 yılında kurulan grup, Türkiye'de halk şarkılarının bir vokal topluluğu tarafından özgün düzenlemelerle ilk kez çok sesli yorumlandığı ve alanında hala tek olan "Renkler" adlı albümünü 1998'de Ada Müzik etiketiyle yayınladı. Uzun bir aradan sonra 2015'te yeni üyeleriyle yeniden çalışmalarına başlayan ve 21 kişiden oluşan Ychorus, Ekim 2016'da Uluslararası Corfu Müzik Festivali'ne katıldı ve sergilediği performansla altın diploma almaya hak kazandı. Nisan 2018'de grubun ilk single ve klip çalışması "Ah Bir Ataş Ver" WePlay etiketi ile yayımlandı.



# Meme kanserini önlemek için çalışıyorlar

**Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, 7 yıl içerisinde 66 bin 56 kişiye sağlık hizmeti verdi. Merkezde 1453 biyopsinin 650'sinde ise kanser olgusu tespit edildi**

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Ekim ayının meme kanseri farkındalık ayı olması nedeniyle bu sağlık merkezlerinden biri olan ve açıldığı günden bu güne kadar Kadıköylülere kaliteli ve iyi bir sağlık hizmeti sunan Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi sayfamıza konuk oldu. Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi idari sorumlusu Mine Akın merkezin birimleri ve çalışanları hakkında bilgi verirken, merkezde Radyoloji Uzmanı olarak görev yapan Doktor Hikmet Karagüllü de meme kanseri, meme kanserinin nedenleri ve erken tanı hakkında aydınlatıcı bilgiler paylaştı.



yaptıkları meme kontrolleri yeterli değil o yüzden ileri tetkikler gerekiyor. Bu tetkikler merkezimizde ücretsiz bir şekilde yapılıyor. Yoğun talebin olduğu bir sağlık merkezimiz. Hafta içinde genel olarak 100 ile 120 hastaya bakılıyor.” dedi.

talığı erken evrede fark edip, tedavi için zaman kazanmak.” diyen Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi idari sorumlusu Mine Akın, “Merkezimize gelen kadınlara erken teşhisin sağlanması için 40 yaşından itibaren mamografi çekimlerini öneriyoruz. Kişisel olarak yaptıkları meme kontrolleri yeterli değil o yüzden ileri tetkikler gerekiyor. Bu tetkikler merkezimizde ücretsiz bir şekilde yapılıyor. Yoğun talebin olduğu bir sağlık merkezimiz. Hafta içinde genel olarak 100 ile 120 hastaya bakılıyor.” dedi.

#### “ERKEK HASTALARIMIZ DA VAR”

Erkek hastalarının da olduğunu vurgu yapan Akın, konuşmasına şöyle devam etti; “Onlara da mamografi ve ultrason çekimi yapıyor. Erkekler meme kanseri olmaz diye bir şey yok. Örneğin kanser hastası olup, tedavilerini bizde yaptırıyorlar var. O yüzden meme kanseri konusunda bilinçli olmak gerekiyor.”

#### “DOKTOR VE MERKEZ ÇOK ÖNEMLİ”

Radyoloji Uzmanı Doktor Hikmet Karagüllü, meme kanserinde erken tanının hayat kurtardığına dikkat çekerek, tanıyı koyacak merkezin modern, yeterli teknoloji ile donatılmış, kalite kontrol sürekliliği sağlanmış dijital mamografi ve ultrason cihazları



Kadıköy Belediyesi  
Mamografi ve  
Kadın Sağlığı Merkezi  
Adres: Dumlupınar Mah.,  
Dr. Erkin Cad. No:44  
Fikirtepe/Kadıköy  
Tel: (0216) 565 66 16



olması gerektiğini belirtti. Karagüllü, meme kanserinin süt bezleri ve süt kanallarını döşeyen hücrelerin anormal çoğalması ile oluşan tümöral oluşum olduğunu söyledi. Hikmet Karagüllü, “Dünyada her 8 kadından biri yaşamının bir döneminde bu kanser türü ile karşılaşılıyor. Dünyada her yıl bir milyon 700 bin kadın meme kanserinden etkileniyor. Meme kanserinin görülme sıklığının artmasına karşılık görüntüleme yöntemlerinin gelişmesi, erken tanı, tedavi yöntemlerinin uygulama alanına girmesi ve düzenli taramalar ile meme kanserine bağlı ölüm oranlarında düşüş de dikkat çekiyor.” diye konuştu.

#### AKTİVİTE AZLIĞI DA NEDENLER ARASINDA

Doktor Hikmet Karagüllü, meme kanserinin kalıtsal nedenlerin dışında çeşitli risk faktörlerini şu şekilde sıraladı; “İleri yaş (50 yaş üzeri), birinci ve ikinci derece akrabalarla bir veya birden fazla meme kanseri öyküsü, beslenme (yağdan zengin), alkol alımı, geç doğum, emzirmeme, ilk adetin 12 yaş öncesi olması, menopoza geç girilmesi (55 üzeri) gibi nedenlerle birlikte, menopoz sırasında kullanılan hormon tedavisi (5 yıldan fazla), uzun süreli kullanılan doğum kontrol hapları, fiziksel aktivitenin azlığı ve kilo alınması.”

#### ŞEKİL BOZUKLUĞUNU DİKKATE ALIN

Meme kanserinin birçok belirtisi olduğuna dikkat çeken Karagüllü, bunları şu şekilde sıraladı: Meme başında çekinti, düzleşme, kabuk bağlaması, şekil bozukluğu, meme başında akıntı (özellikle kahverengi-kanlı akıntı), memede asimetri ve büyüme, ciltte yara, kızarıklık, morarma, kalınlaşma, çökme, portakal kabuğu görünümü, ödem, şişlik, koltuk altında ele gelen ağrılı ya da ağrısız kitle.”

Meme kanserinde erken tanının hayat kurtardığını altını bir kez daha çizen Hikmet Karagüllü, “20 yaşından itibaren kendi kendine aylık meme kontrolü, 1 ile 3 yıl arasında doktor kontrolü yaptırılması ve 40 yaş üzerinde yıllık mamografi taramasından geçilmesi gerekiyor. Bu mücadelede en büyük yardımcımız mamografi. Normalde bir meme kanseri 7-10 yıl aralığında elle hissedilir duruma gelirken, mamografi yöntemiyle ele gelmeden 3-4 yıl öncesinde saptanabilir.”

## FARKINDALIK ETKİNLİKLERİ

Kadıköy Belediyesi, meme kanserinde erken teşhisin önemine vurgu yapmak ve düzenli kontrollerin yapılarak risklerin en aza indirilmesini sağlamak amacıyla her yıl Ekim ayında 'Meme Kanseri Farkındalık Ayı' dolayısıyla bir dizi etkinlik düzenliyor. 'Güzel Günler Biriktirmek Elinizde' sloganıyla düzenlenen etkinlikler Moda Parkı, 19 Mayıs Parkı ve Süreyya Operası önünde gerçekleşecek.



#### KENDİ KENDİNİ MUAYENE EĞİTİMİ VERİLECEK

Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi çalışanları, toplumsal farkındalığı arttırmak için 13 Ekim Cumartesi, 18 Ekim Perşembe ve 24 Ekim Çarşamba günleri 3 farklı etkinlikte kadınlarla bir araya gelecek. Uzman doktor ve hemşireler eşliğinde verilecek, kendi kendini muayene etme eğitiminin yanı sıra, dans gösterileri, origami ile pembe turna kuşu yapımı gibi etkinlikler düzenlenecek.

#### KADINLARDAN ZUMBA DANSI

13 Ekim Cumartesi Moda Parkı'nda 14.00-16.00 saatleri arasında Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü Hemşiresi İsmihan Çalık tarafından "Kendi Kendine Meme Muayenesi" eğitiminin ardından dans hocası Sibel Esen eşliğinde kadınlar hep beraber zumba dansı yapacak. Kadıköylü kadınların dayanışma ile üretim yapmalarına yönelik kurulan Potlaç Dayanışma Ağı'nın el ürünleri de Moda Parkı'nda kurulan standlarda satışa olacak. Etkinlik alanındaki ağaçlar, kadınların el emeği ile hazırladığı rengarenk motiflerle donatılacak.

#### PEMBE TURNA KUŞU YAPILACAK

18 Ekim Perşembe saat 13:00-15:00 arasında 19 Mayıs Mahallesi'nde Doktor Serap Akın'ın kendine meme muayenesine yönelik bir söyleşi düzenleyecek. 24 Ekim Çarşamba, saat 14:00-16:00 arasında ise Süreyya Operası önünde Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi dans gösterisi sunacak. Meme kanserine dikkat çekmek isteyen kadınlar, Japon kağıt sanatı origami yöntemi ile 'Pembe Turna Kuşu' yapacak.

## Aktif yaşlanma Kadıköy'de masaya yatırılacak



Sağlıklı Kentler Birliği'nin Kadıköy'de düzenleyeceği konferansta "aktif yaşlanma" tartışılacak ve Kadıköy'deki çalışmalar ele alınacak

Türkiye'den birçok belediyenin içinde yer aldığı Sağlıklı Kentler Birliği, 12-14 Ekim tarihlerinde Kadıköy'de toplanacak. Kozyatağı'ndaki Hilton otelinde düzenlenecek konferansa Sağlıklı Kentler Birliği Başkanı ve Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Menderes Türel, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Bursa Büyükşehir Belediyesi Eski Başkanı Erdem Saker ve akademisyenler katılacak.

Konferansın birinci oturumunda, Prof. Dr. E. Didem Evcü Kiraz, Prof. Dr. Alper Ünlü ve Prof. Dr. İsmail Tufan "Yaş Almaya Uyum Sürecini Nasıl Yaşıyoruz" başlığı altında sağlıklı yaşlanma üzerine sunum yapacak. Konferansın ikinci oturumunda ise "Yaşlı Dostu Kent: Kadıköy" tartışılacak. Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Kadıköy Belediyesi'nin sosyal hizmet politikalarını anlatacak. Dr. Zeynep Süzme, Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi'nde yürütülen faaliyetleri katılımcılara aktaracak. Son olarak da Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü personeli Ece Çizel, "Kadıköy Belediyesi Yaşlılık Araştırması" hakkında sunum yapacak. Konferans, sonuç bildirgesiyle sona erecek.

#### Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

### KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78

Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü

Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



www.kasev.org.tr

## KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.



Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve neredeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunmaktadır.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırkırdak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikeni, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriyeye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemlerde kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzleme sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.

**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;  
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ  
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

27 yıllık kalite  
dürüstlük  
doğru hizmet

EXCLUSIVE PHYSIOTHERAPY  
**FIZYOREM**  
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON  
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344  
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)

Tel : (0216) 349.90.96 pbx

www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com



## FERYAL PERE



## Havalı yazı :)

Anneanneler mevsiminde, hokka burun, kiraz dudak, ceylan göz, selvi boy, sırma saç, keman kaş ve benzerleri, güzellik ölçüleri idiler. Bu kriterlere uymayanlara burun büküldüğüne çok tanıklığım vardır. Benim çok beğendiğim ablalara, 'Güzel değil, havalı'derlerdi, küçümseyen bir tavrı. Üzülürdüm ama havalı olmanın çok şahane bir durum olduğunu anladım. Biz büyüdük ve değişti dünya.) Havalı olmak, karizmatik olarak anılmak klasik güzelliğin çok önüne geçti. Nerden aklıma esti kim bilir değil, çok havalı bir seçimden burnumuz da havalara kalktı. Çok da haklıyız, çünkü canımız Kadıköy dünyanın en havalı ilçelerinden biri seçildi. İnsanın hoşuna gidiyor. Bakmamışlar görmüşler, Duymamışlar dinlemişler canlılığını. Kadıköy'de yaşamak, şanslıların daha iyi anlatacağı bir durum elbette ama ona gelmek de çok güzel. Nişantaşı'm ki, Datça gibi kardeşlerindendir Kadıköy 'ün. Oradan gelirim ben. Köprüden geçerek gelmek de-şimdi niyetimiz iyi, trafik dertlerini unutuyoruz-çok zevkli, ama vapurla geliş bambaşka. Mutlaka bir neşe sarmalıyı insanı, Hala mavi görünen patiskaları yırtan bir gemi yaşıyor, adım atınca sesler, sahil bilen adımlar, bir şekilde benzediğin ve sana benzeyen insanlar, sebebi bir iç huzuru, burası Kadıköy buradan çıkış yok:) Tabii bir de çimleri var havalımın, binlerce kardeşle aynı şeyi ağlatıp güldüren çimleri. Üstünde top koşturan yavruları var. Fenerbahçe'si var. Fenerbahçe'miz var. Hem havalı hem güzel Kadıköy'ü ben nasıl sevmiyem dağlar dağlar! Havadan sudan konuşmak yazmak bazen ihtiyaç. İyi ki varsın Kadıköy. İyi ki varsın tescilli havalım!)

## Karşı Lig başlıyor

Endüstriyel futbola, ırkçılığa ve milliyetçiliğe, cinsiyetçiliğe, her türlü nefret ve ayrımcılığa karşı kurulan Karşı Lig'in 2018/2019 sezonu bu hafta sonu başlıyor



Gezi Direnişinin üzerinden seneler geçti fakat miraslarından biri Kalamış Spor Merkezi'nde yaşamaya devam ediyor Gezi Direnişinden sonra mahalle forumlarının ve tribünlerden insanların "başka türlü futbol" hayali ile kurulan Karşı Lig'in 6.sezonu 14 Ekim Pazar günü başlıyor. Endüstriyel futbola, ırkçılığa ve milliyetçiliğe, cinsiyetçiliğe, her türlü nefret söylemi ve ayrımcılığa bir tepki olarak doğan Karşı Lig'de toplam 16 takım mücadele ediyor. Cafer İdman Yurdu, Famsızlar, Selamsız Bando-su, Karşı Semt, Kuzguncuk Bostan Celtics, Ayak takımı, Forza Yeldeğirmeni, Beleştepe, A-Raf, Fahrenayt 451, Karşı Radyo, Karaköy İdman Yurdu, Başka Takım, Bome Dersim takımları turnuvaya geçen sene olduğu gibi bu sene de katılıyor. Nankatsu ve Kadıköy Kooperatif'tekilerin kurduğu Koop Gücü ise lige ilk defa bu sene katılacak.

**"ERİLLİĞE VE ŞİDDETE KARŞI DAYANIŞMA"** Karşı Lig her sene bir tema etrafında düzenleniyor. Sezon boyunca takımlar bu tema etrafında sloganlar, pankartlar üretmenin yanı sıra tema odaklı projeler gerçekleştiriyor. Bu senenin teması ise "Eril Kültür ve Şiddet". Karşı Lig yaptığı açıklamada "Eril Kültür ve Şiddet"e karşı herkesi 14 Ekim Pazar günü saat:14.00'da Kalamış Atatürk Parkı'ndaki halı sahalara dayanışmaya çağırıyor.

## İstanbul birincisi Kadıköy'den

Kadıköy Satranç Merkezi öğrencisi Lara Başpınar, Kağıthane Belediyesi tarafından düzenlenen 2018-2019 İstanbul Yıldızlar Satranç İl Birinciliği Turnuvası'nda birinci oldu. 2018-2019 İstanbul Yıldızlar Satranç İl Birinciliği 7-8 Ekim 2018 tarihlerinde Kağıthane Belediyesi Yahya Kemal Spor Kompleksinde düzenlendi. 180 sporunun katılım gösterdiği turnuva sonunda kadınlar kategorisinde il birinciliğini Kadıköy Satranç Merkezi öğrencisi Lara Başpınar kazandı. Başpınar madalyasını Türkiye Satranç Federasyonu İl Temsilcisi Yardımcıları İA Hakan Özgür ve Talha Emre Akıncioğlu sundu.



# Engelsiz

## denizlere yelken açtılar

Beylerbeyi Lions Kulübü, Karaköy Rotary Kulübü ve Kadıköy Belediyesi işbirliğinde gerçekleşen projede zihinsel, işitme ve görme engelli 48 kişiye eğitimci kaptanlar tarafından temel yelkencilik eğitimi verildi

Beylerbeyi Lions Kulübü, Karaköy Rotary Kulübü ve Kadıköy Belediyesi anlam- lı bir proje için bir araya geldi. "Engelle- re yelken açalım" sloganıyla uygulanan proje kapsamında Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nden 28 zihinsel engelli, 15 işit- me engelli ve 5 az gören gence eğitimci kaptanlar tarafından "Yelkenli Yatçılık Temel Eğitimi" verildi. 10 adet yelkenliyle gerçekleşen etkinlik ilk olarak teknede temel güvenlik ve dikkat eğitimiyle başla- dı. Eğitimden sonra Kalamış Marina'dan açılan tek- neler Prens Adaları istikametine doğru demir aldı. Yaklaşık 2 saat devam eden eğitim sonrasında tekne- ler tekrar Kalamış Marina'ya ulaştı. Eğitim sonrası gençler sertifikalarını Kadıköy Belediye Başkanı Ay- kurt Nuhoğlu'nun elinden aldı.

## "BAŞARIMIZ YÜZLERİNDEKİ İFADE"

Etkinlikte konuşan Uluslararası Lions 118-Y Yö- netim Çevresi Genel Yönetmeni Ertuğrul Yıldız; "48 kardeşimize yelken sporu eğitimi verdik, denizde dü- men kullandırarak. Arkadaşlarımız takım çalışmasının

en güzel örneklerin- den biri olan bu spor sayesinde birlikte ha- reket edebilme olgu- su kazandı. Yüz- lerindeki o başarıma ifadesi ise, bizim en büyük başarımızdır" dedi.

2420. Böl- ge Rotary Kulüple- ri Governörü Hasan Akbayrak ise Türki- ye'de hala belli bir bilincin yerleşmiş ol- duğunu dile getirerek, "En önce engelleri bizim yık- mamız gerekiyor. Halbuki engelli kardeşlerimizin neleri başarabileceklerini bugünkü etkinlikte de gö- rebiliyoruz. Benim dileğim, bundan sonra da engel olarak ne varsa kafamızda bunları bir şekilde aşıl- abilmek ve bu arkadaşlarımızı toplumda normal in- sanlar gibi görebilmektir" dedi.



## "GÖNÜLLÜLER İHTİYAÇLARI GİDERİYOR"

Katılımcı gençlere sertifikalarını veren Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu şunları söyledi: "Değerli dostlar, anayasa Türkiye Cumhuriyeti'nde her yurttaşın eşit haklardan faydalanabileceği- ni söylüyor. Bu hakkın engelli kardeşleri- miz için de uygulanabilmesi için bu spor organizasyonuna destek verdiniz, haya- ta geçirdiniz. Bazen kamunun yeterli olmadığı yerlerde gönüllü çalışmaların ciddi bir şekilde yurttaşların istekleri- ni, ihtiyaçlarını giderdiğini görüyoruz. Maalesef Türkiye gönüllülük çalışma- larında 120.sırada, bu iyi bir oran olmasa da Kadıköy'de durum daha iyi. Yaptığımız çalışmalar çok değerli ve kıymetli. Hepinize çok teşekkür ediyorum."

## Kalp sağlığı için bisiklet turu

Türk Kalp Vakfı ve Bisikletliler Derneği'nin organize ettiği, Kadıköy Belediyesi'nin destekleriyle yapılan bisiklet turunun ikincisi Kalamış'ta gerçekleştirildi



## ● Fırat FISTIK

Kadıköy Belediyesi'nin destekleriyle kalp sağlığı konusunda farkındalık yaratmak amacıyla yapılan bisiklet turunun ikincisi 7 Ekim Pazar günü Kalamış'ta gerçekleştirildi. Yaklaşık 100 bisiklet-çi, Kalamış ve Bostancı arasında yapılan tura katıldı.

Etkinlik öncesi konuşma yapan Türk Kalp Vakfı Yönetim Kurulu üyesi Prof. Dr. Ali Serdar Fak, yegâne amaçlarının kalp sağlığını korumak olduğunu belirtti ve "Kalp sağlığı tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de ciddi bir sorun. Birçok sebeple özellikle ülkemizde kalp sağlığı- mız tehlike altında. Hareketsizlik ve fazla kilolar başta olmak üzere birçok kötü etken var. Bunun için bu bisiklet turunu planladık." dedi.

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temürlenek de etkinliğe katılarak Kadıköy Belediyesi'nin sağlıkla ilgili bu tür etkinlikleri desteklemeye devam edeceğini aktardı. Bisikletliler Derneği Başkan Yardımcısı Bülent Yamaner ise etkinliği desteklemekten onur duyduklarını vurguladı: "Bu farkındalığı artırabilmek amacıyla hepimize görevler düşüyor. Kalp sağlığımızı korumak, en önemli gö- revlerimizden biri. Bu yüzden herkesi,



bu konuda faaliyette bulunmaya, etrafını, çevresini etkilemeye davet ediyorum."

Etkinliğe katılanlar, Bostancı'ya ka- dar bisikletleriyle gittikten sonra tekrar Kalamış'a döndü ve önümüzdeki sene de aynı etkinliği gerçekleştirmek üzere turu sonlandırdı.



## Birinci Amatör Lig başladı!

Amatör Lig özlemi son buldu. Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü'nün yer aldığı 1. Amatör Lig başladı

Amatör liglere verilen sezon arasının sonuna gelindi. 2018-2019 sezonun- daki Planlamaya göre hiçbir Kadıköy takımının yer almadığı Süper Amatör Lig 8 Eylül'de başlarken, 2.Amatör Lig 2 Şubat 2019'da başlayacak. Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü'nün yer aldığı 1. Amatör Lig 29 Eylül'de başladı.

## KOŞUYOLU KÖTÜ BAŞLADI

Geçtiğimiz sezon 1. Amatör Lig'i 3. sı- rada bitiren Koşuyolu Spor Kulübü bu sezona kötü bir başlangıç yaptı. İlk maçında "Ortaçeşme" ile karşılaşan takım "5-0"lık skorla mağlup oldu. Koşuyolu'nun şansı ikinci hafta da dönmedi. Geçtiğimiz sezon 2. Amatör Lig'den yükselen Marmara Karayolları ile karşılaşan ekip sahadan "9-1"lik mağlubiyetle ayrıldı. Koşuyolu ligde sonuncu sırada yer alıyor.

## YELDEĞİRMENİ SÜPER AMATÖR YOLUNDA

Geçtiğimiz sene Bostancı Spor ile bir- likte 1. Amatör Lig'e düşen Kadıköy'ün köklü kulüplerinden Yeldeğirme- ni Spor Kulübü sezona Süper Amatör Lig'e tekrar dönme parolasıyla başla- ren, ilk maçında Şile ile karşılaştı. Ne- fes kesen mücadelede Yeldeğirmeni "1-0" galip geldi.

## BOSTANCI HIZLI BAŞLADI

Geçtiğimiz sezon Süper Amatör Lig'den 1. Amatör Lig'e düşen Bos- tancı Spor Kulübü lige fırtına gibi baş-

ladı. İlk maçında "Deniz İşletmeleri" ile karşılaşan Bostancı maçtan "8-0"lık galibiyetle ayrıldı. İkinci maçta Taçspor'dan da gol yemeyen Bostan- cı sahadan "1-0" galip ayrıldı. Puanını 6'ya yükselten Bostancı ligde 2.sırada yer alıyor.

## "FİKİRTEPESPOR LİGDEN ÇEKİLDİ"

Birinci Amatör Lig'de mücadele eden Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü, se- zon planlamasının öncesinde ligden çe- kileceğini duyurdu. Gazetemize konu- şan kulüp antrenörü Ahmet Gediz, bu kararlarının sebebinin yapısal değişik- likler olduğunu söyledi. Gediz, "Mevcut durumda 1. Amatör Küme'de oynaya- cak gücümüz bulunuyor ama artık bir zihniyet değişiminin olması gerektiğini düşünüyoruz. Liglerde tutunmak veya yükselmek için para karşılığı belli yaşa gelmiş futbolcuları transfer etmek ye- rine, mahallemize dönmek istiyoruz. Mahallemizde ilkokullara kadar inerek oradan seçmeler yapacağız ve kendi oyuncularımızı kendimiz yetiştireceğiz. Bu kapsamda İBB ile de işbirliği içe- risindeyiz." dedi.

## KADIKÖY SÜPER AMATÖR'DE YOK

Geçtiğimiz sezon Süper Ama- tör Lig'de mücadele eden Yeldeğir- menispor, Bostancıspor ve Fikirte- pe Dumlupınar takımlarının üçünün de küme düşmesiyle birlikte yıllar sonra ilk defa Süper Amatör Lig'de bir Kadı- köy takımı kalmadı.



# Bilinçli ebeveyn nasıl olunur?

**Ulusal Duyarlılık Konferansı'nın üçüncüsü, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde yapıldı. Bilinçli Ebeveynlik başlıklı konferansta, ebeveynlikte babanın rolü, çocuklu hayat, pozitif ebeveynlik konularında sunumlar gerçekleştirildi**

● **Firat FISTIK**

Sabancı Üniversitesi'nin 2017 yılından beri düzenlediği Ulusal Duyarlılık Konferansı ilk olarak Gençlik Çalışmaları temasıyla gerçekleştirilmiş, geçtiğimiz yıl ise Kadın Çalışmalarını temel alan bir çalışma yapmıştı.

Konferans, bu sene de ebeveynlik ve çocuklar konusunu işledi. Bilinçli Ebeveynlik başlığıyla duyurulan konferansta açılış konuşmasını Sabancı Üniversitesi Rektörü Zehra Sayers yaptı ve katılanlara teşekkür ederek, önümüzdeki yıllarda da konferansı devam ettireceklerini söyledi. Toplumsal Duyarlılık Projeleri yöneticisi Zehra Bahar Çelik ise konferansın önemine değindi ve ilk sunumu yapmak üzere sözü AÇEV Aile Eğitimleri Koordinatörü Ahmet Çetin'e bıraktı.

## “BEBEK UYURKEN BİLE ETKİLENİR”

Çetin çocukların üçüncü aydan itibaren duyularını okumaya başladıklarını belirterek şunları söyledi: “Çoğu ebeveyn, çocuklar küçükken anlamaz diyor ancak 6 aylık bir bebek uyurken bile yüksek sese maruz kaldığında bundan etkileniyor. Biz AÇEV olarak ilk 1000 gün çok önemli diyoruz. Ebeveyn dışarıdaki sıkıntıların önüne geçecek süzgeç görevi görür. Eski-



den babayla dertleşmek yoktu artık bütün roller değişiyor. Çünkü çocuğun taşıdığı değer değişiyor.”

Babanın çocuğun gelişimindeki önemine de değinen Çetin, “Toplumsal cinsiyet rolleri babanın çocuk üzerindeki etkisini azaltıyor. Baba hep disipline eden, sorunu tanımlayan olarak geçiyor. Baba, ödevi soran ama yaptırın değil, bakımını üstlenen değil. Yaptığımız bir araştırmada babaların yüzde 92'si çocuğunu severek yaptığını söylüyordu fakat yüzde 91'i de bakımı annenin üstlendiğini belirtiyordu.” dedi.

## “ERKEĞE MAVİ, KIZA PEMBE”

Çetin, cinsiyet rollerinin çocuklara daha doğrudan giydirildiğini anlattı ve “Biz bu durumun içine doğarız. Erkek çocuğu ağılıyor, yanına gitme de-

nir. Neden? Çünkü güçlü olsun diye. Daha çocuk 45 günlük. Olsun. Sen top oyna sen de bebekle oyna denir aksine izin verilmez. Doğduğunda hastanede bile erkek çocuğun her şeyi mavi, kızınkı pembe” diyerek sunumunu bitirdi.

## “SORULARA NE CEVAP VERECEĞİM?”

Çetin'in ardından ikinci sunumda Rayka Kumru cinsiyet rolleri üzerinde durdu. Cinselliğin sadece fiziksel birliktelik olmadığına değinen Kumru, ebeveyn-çocuk ilişkisine dair şunları aktardı: “Ebeveynlerin kaygısı hep 'soru sorarsa ne cevap vereceğim' üzerine. Kaygıyı anlıyorum ama ne bildiğimizden daha önemli olan şey, nasıl söylediğimiz, neleri söylemediğimiz. Evin genelinde cinsellik veya toplumsal cinsiyet gibi konular çok konuşulan şeyler değil. Bir çocuk bu koşulda istismara uğradığında ailesiyle paylaşır mı? Sıfıra yakın.”

Oyuncaktan, kıyafete kadar çocuğun seçimlerine özen gösterilmesi gerektiğini vurgulayan Kumru, “Aşkım, aslanım, prensesim gibi hitapların hepsi bir şey ifade eder. Çok düşünmüyoruz bunları ebeveyn olarak ama çok önemli. Bir erkek çocuğu, bebekle oynuyorsa; bazı ebeveynler 'aman benim çocuğum gay mi olacak' diye korkuyor. Cinsel yönelime 4 yaşında karar verilebilir. Bu durum hormonlar sayesinde ergenlikte gerçekleşir.” dedi.

Son sunumda, çocukların hayatlarını anlamlandırmaya çabalarına değinen Psikiyatrist Yankı Yazgan, başkalarının hayatına değer veren bir insan olmaları gerektiğini vurguladı ve çocuklu bir hayatın ebeveynlere getirdiği gelişim fırsatlarına değindi.



Sabancı Üniversitesi Rektörü Zehra Sayers



ACEV Aile Eğitimleri Koordinatörü Ahmet Çetin



Rayka Kumru

**KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ**  
**HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI**

**12 - 19 EKİM 2018**  
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

**PSİKO DRAMA ATÖLYE ÇALIŞMASI**  
Psikolog Aysen Zorer  
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri  
Not: Kayıtlar 12 ve 19 Ekim saat 13.00-17.00 arası Göztepe Gönüllü Evinde

**DÜŞÜNCE GÜCÜNÜN HAYATIMIZA OLUMLU YANSIMALARI**  
NLP EFT Yaşam Koçu Nilgün Bingöl  
Tarih/Saat: 17.10.2018/14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

**1. KUANTUM ÇALIŞTAYI**  
Doç.Dr.Haluk Berkmen  
Tarih/Saat: 18.10.2018/14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

**ÇILGIN DÜNYADA BİR MOLA**  
Yaşam Koçu Eda Uslu  
Yaşam Koçu Nilay Karatosun  
Tarih/Saat: 18.10.2018/14.00  
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

**EKLEM AĞRILARI**  
Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı  
Op.Dr.CAN YAPICI  
Tarih/Saat: 19.10.2018/14.00  
Yer: Erenköy Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri



## Belediyenin 2019 YILI BÜTÇESİ onaylandı

**Kadıköy Belediyesi 2019 yılı bütçesi, Belediye Meclisi'nde görüşülerek kabul edildi**

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu başkanlığındaki meclis bütçe toplantısı, başkan yardımcılarını, belediye meclis üyeleri ve birim müdürlerinin katılımıyla 10 Ekim Çarşamba günü gerçekleştirildi. 2019 yılı performans programı ve performans esaslı bütçe tasarısı, maddeler halinde okunarak oylamaya sunuldu. Yapılan oylamada bütçe oy çokluğuyla meclisten geçti.

Oylama öncesi sunum yapan Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Kadıköy Belediyesi'nin 2018 yılında hayata geçirdiği çalışmalar hakkında bilgi verdi.

Bütçe oylamasında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, borcu olmayan belediyelerden biri olduklarını hatırlattığı konuşmasında yerel yönetim bütçesinin halkın ihtiyaçları ve beklentileri doğrultusunda kullanılması için sürdürülebilir ve kontrol edilebilir bir bütçeye sahip olmak gerektiğini ifade etti. Hafta sonları Kadıköy'e 2 buçuk milyon civarında insan geldiğini söyleyen Nuhoğlu şöyle devam etti: “Kadıköy'e niye bu kadar insan geliyor? Çünkü insanlar burada kendilerini burada özgür ve güvende hissediyorlar. Ama aynı şeyi diğer ilçelerde hissedebiliyorlar mı önemli olan bu. Bütün insanların kendini özgür ve güvende hissedebileceği bir ülke yaratmamız lazım.”

İlçede planlanan yatırım ve projeler ile müdürlük harcama kalemlerini içeren bütçe 670 milyon TL olarak belirlendi.

## ZÜHTÜPAŞA VE MODA GÖNÜLLÜLERİ SEZONU AÇTI

**Zühtüpaşa Gönüllü Evi 2018/2019 sezonunu Genel Kurul Toplantısı ile açmış oldu**

Zühtüpaşa Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Karatürk'ün açılış konuşmasıyla başlayan toplantı, komite başkanlarının geçen döneme ait etkinliklerinin sunumuyla devam etti ve yeni dönem bildirisini, gönüllülerin istekleri dikkate alınarak sunuldu. Etkinliğe yoğun bir katılım oldu. Nilgün Karatürk, güne güzel başlamak için sebepler arayanları eş ve dostlarıyla birlikte Zühtüpaşa Gönüllü Evine beklediklerini söyledi. Moda Gönüllü Evinin yeni dönem açılışı mahalleli, gönüllüler ve Kadıköy Belediye Meclis üyesi Aydoğan Dülger'in katılımıyla gerçekleşti.

# “EYVAH!”

**Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde anne ve babaların çocuklarına kitap okuma alışkanlığı kazandırabilmesinin yollarının anlatıldığı “Eyvah! Çocuğum Kitap Okumuyor” atölyesi başladı**

## Çocuğum Kitap Okumuyor

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde hem çocuklara hem de anne ve babalara yönelik eğitici, öğretici ve eğlendiren etkinlikler ve atölyeler devam ediyor. Bu atölyelerden biri de bu sezon ilk defa düzenlenen, iki haftada bir pazar günleri gerçekleştirilecek ve haziran ayına kadar devam edecek olan “Eyvah! Çocuğum Kitap Okumuyor” atölyesi. Eğitimi ve yazar Özge Doğan tarafından çocuklarına kitap okuma alışkanlığı kazandırmak isteyen annelere ve babalara önemli yol ve yöntemlerin anlatıldığı atölyenin ilki 7 Ekim Pazar günü gerçekleşti.

### “KİTAP OKU, DÜŞÜNMEN GEREK”

“Eyvah! Çocuğum Kitap Okumuyor” atölyesinin sloganının “Kitap oku! Çünkü düşünmen gerek” olduğunu belirten Özge Doğan, atölyeye katılan annelere ve babalara kitap okumanın çocuklara empati yapmayı ve özgüven kazandırdığını söyledi. Doğan, okuma alışkanlığının temelini aile içinde atıldığına, o yüzden okuma alışkanlığının kazanılmasında ailenin rolünün büyük olduğunu işaret etti. “Çocukların ilgisini kitaplarla çekebilmek için aileler farklı yollar denemelidir. Anneler ve babalar kitap okumaları konusunda çocukları zorlamamalı” diyen Özge Doğan, çocuklara kitap sevgisini kazandırabilmenin yöntemlerini şu şekilde sıraladı: “Ortak okuma saati belirlenmeli. Okuma köşesi oluşturulmalı. Alınacak kitaplarda yaş ve dil seviyesi göz önünde bulundurulmalı. Kitap içeriklerine dikkat edilmeli. Kitap fonu oluşturulmalı. Bir dergiye üye olun-



malı. Yüksek sesle kitap okunmalı ve hikâye anlatılmalı. Çocuğun anne ve babaya kitap okumasına izin verilmeli. Kütüphane gezileri yapılmalı. Kitap fuarlarına gidilmeli. Hediye ve ödülleri sevdiği kitaplardan seçilmeli.”

Okuma alışkanlığı kazandırmada okuduğunu anlama kadar dinlediğini anlamının da önemli olduğunu vurgulayan Özge Doğan, “Bu nedenle belirli aralıklarla çocuklarına kitap okuyan ya da hikâye anlatan ebeveynler bu iki becerinin de gelişimine katkı sağlayacaklar. Okuma ya da anlatma etkinliği sırasında ses tonuna, noktalama işaretlerine, mimiklere dikkat edilerek okunması ve anlatılması çok önemlidir.” dedi.

### KİTAP FONU OLUŞTURUN

Eğitimi Doğan, “Aylık bütçelerinizden hem kendinizin hem de çocuklarınızın katkıda bulunacağı bir kitap fonu oluşturabilirsiniz. Bu etkin-

lik hem harçlığı doğru alışkanlıklar için kullanma becerisini geliştirmekte hem de kitap alma ve okuma konusunda farkındalık kazandırmaktadır.” diye konuştu.

### OKUMA KÖŞESİ YAPIN

Evlerin yerleşim planına göre çocuklar ile birlikte bir okuma köşesi tasarlanabileceğini ifade eden Özge Doğan, konuşmasını şöyle sürdürdü; “Çocuklara bu köşeye koyabilecekleri ve kendilerine ait bir kitaplık alabilirsiniz ya da kendi kütüphanenizden çocuklara belirli bir bölüm ayırabilirsiniz. Kişiselleştirme ve sorumluluk bilincini geliştirmek adına oldukça faydalı olan bu etkinliğin, okuma alışkanlığına da pek çok olumlu etkisi bulunuyor.”

Katılan anne ve babaların sorularına ayrıntılı ve aydınlatıcı cevaplar veren Özge Doğan, katılımcılara atölyeye katılım belgesi verdi.





Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Ayşe Nazlı Doğan (Yaş 7,5)



Efe Çıkrıkçı (Yaş 9)



İlayda Kuru (Yaş 15)



Maya Bilgin (Yaş 12)



Ölcay Gülden (Yaş 14)



Beril Altınyıldız (Yaş 13)

# Mutfagımdan...

Hazırlayan:  
Özge Özveren

Herkese merhabalar, bundan sonra sizlere her tarifimizde yöresel lezzetler sunacağım. Bu haftaki yöremiz Bolu - Mengen.



Bolu yöresinin tarihi ve turistik özelliklerinin yanı sıra yemekleri de oldukça zengin. Özellikle Mengenli aşçılar dünyaca tanınıyor. Mengen'den yetişen aşçıların tarihi, padişah mutfaklarına kadar dayanıyor. Atatürk'ün aşçısının da Mengenli olduğu biliniyor. Günümüzde turistik tesislerin birçoğunda Mengenli aşçılara rastlıyoruz. Mengen'de genellikle mutfaklar, yemek yapmanın yanı sıra oturma amacıyla da kullanılıyor. Bu nedenle evler yapılırken, mutfagın geniş olmasına özen gösteriliyor. Köylerde hemen hemen her evin bahçesinde tuğla ve topraktan yapılmış fırınlar bulunuyor.

## BOLU USULÜ PATATES ÇORBASI

### MALZEMELER

2 adet patates  
1 adet soğan  
3 diş sarımsak  
2 yemek kaşığı sıvı yağ  
1 litre su  
1 çay bardağı yoğurt  
1 yemek kaşığı un  
1 adet yumurta sarısı  
Biraz damla limon  
Tuz  
Üzeri için;  
Tereyağı  
Pul biber

### YAPILIŞI

Öncelikle soğanı ve sarımsağı ince ince doğrayıp sıvı yağda pembeleşinceye kadar kavuruyoruz. Ardından küp küp doğradığımız patatesleri ekleyip patatesler yumuşayınca kadar kavurmaya devam ediyoruz. 10 dk kadar sonra suyunu da ekleyip kaynamaya bırakıyoruz. Diğer yanda terbiyesi için yoğurt, un, yumurta sarısı ve limonu çırpıyoruz. Çorbamız kaynayınca terbiyesini ekleyip pişmeye



birakıyoruz. Piştikten sonra üzerine tereyağı ve pul biberi ekleyip servis edebiliriz.

## MENGEN PİLAVI

### MALZEMELER

2 su bardağı baldo pirinç  
250 gr kuşbaşı kuzu eti  
1 adet kuru soğan  
2 adet domates  
300 gr mantar  
1 su bardağı kıyılmış ceviz içi  
Yarım demet dereotu  
2 çay kaşığı kekik  
3 su bardağı et suyu  
2 yemek kaşığı tereyağı  
Tuz  
Karabiber



kadar yıkayın ve suyunu süzün. Bir pilav tenceresinde tereyağını eritin, kuzu etlerini suyu çekilinceye kadar pişirin. Etler yumuşamamış ise, sıcak su ekleyerek etler susuz kalıncaya kadar biraz daha pişirin. Soğanı ince ince kıyın ve

tencereye ekleyin. Mantarları yıkayarak ince ince dilimleyin, yemeğe ekleyin. Domateslerin kabuklarını soyun, küp şeklinde doğrayın. Mantarlar suyunu çekince domatesleri ekleyin. Pirinç ekleyin, biraz kavurun. Sıcak et suyunu, tuz, karabiberi ve kekiği ekleyin. Kısık ateşte pilav suyunu çekene kadar pişirin (yaklaşık 15 dakika) Tencerenin ağzına kağıt havlu yerleştirerek 10 dakika demlendirin. İnce ince doğranmış dereotu ve kıyılmış ceviz içi ile süsleyerek servis yapın.

Afiyet olsun...

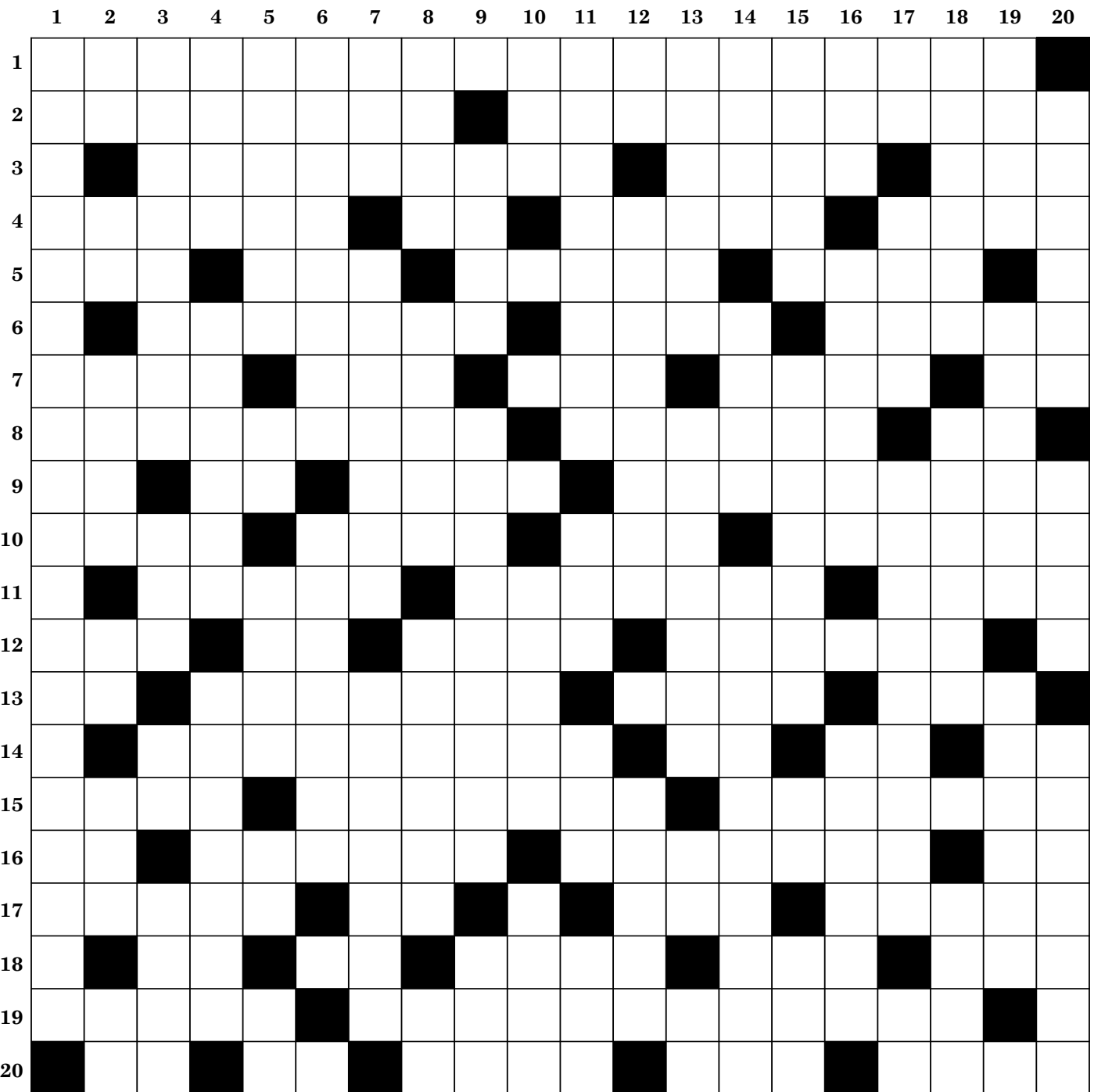
## BULMACA

### SOLDAN SAĞA:

1-Kadir İnanır'ın başrol oynadığı bir sinema filmi. 2-Cambazlık... Ekonomide, verimlilik. 3-Töreyi inkar eden öğretilerin genel adı, ahlak dışıcılık... Türkiye'de 1925 yılına kadar tarımsal ürünün onda biri oranında alınan vergi... Aynaların arkasına ve kaplama metal esyanın yüzüne sürülen ince tabaka. 4-Yeşile çalan açık sarı... Lahza... Elastiki... Bir şehir ya da bir bölge avukatlarının bağlı oldukları meslek kuruluşu. 5-'... Thurman' (Aktris)... Bir işi yapma, yerine getirme... Kavimler... Akıllı. 6-Bir şeyin tutulup çekilecek yeri... 'Rene ...' (Şair)... Hemen hemen, sanki. 7-Seçkin... Tekke müziğinde de kullanılan üflemeli bir çalgı... Mersin'in bir ilçesi... Bir daha, gene, tekrar... Aldatma, düzen, hile. 8-10 metre uzunluğunda bir ölçü birimi... Alçakgönüllülük... Toryumun simgesi. 9-Mağara... Bir nota... Yedirip içirme, besleme... 1920-2008 yılları arasında yaşamış, 1953'te 'Öldüren Şehir' adlı filmle başladığı sinema kariyerinde kır saçlı ilginç tiplmesiyle jön olarak ün yapmış aktör. 10-Gürcistan'ın para birimi... Bir işin yapıldığı an, sıra... İsviçre'nin en uzun ırmağı... Ayrılık. 11-Tıkanmakta olan ya da açılmış damara bir daha tıkanmaması için konan araç... Hıristiyan, İsevi... Sicilya'da etkin bir yanardağ. 12-Eski Yunan ve Roma'da yaşamı, töreleri taklit amacı güden komedi türü... Platinin simgesi... Süvari... '... Ersek' (Türkiye'de ilk göğüs cerrahisi merkezini kurmuş, açık kalp ameliyatlarına öncülük etmiş hekim). 13-Genişlik... Mısır firavunlarının mezarı... Kısa, kestirme (yol)... Halk dilinde ağabey. 14-Egemenlik... Uzaklık belirten sözcük... Köpek... Tantalın simgesi. 15-Öncesizlik... Otomobilde, mekanizmayı oluşturan motor, makine, tekerlek, şasi vb. bölümlerin dışında kalan, görünen dış bölüm... Doğal. 16-Numaranın kısa yazılışı... Gaziantep'in bir ilçesi... Kafa dengi... Alkış için üç kez yinelenerek söylenen bir söz. 17-Sierra Leone'nin para birimi... Vılayet... Adalet... Eski dilde akıllı. 18-Kilogramın kısa yazılışı... Klorun simgesi... Sürekli, sonsuz... Konya'da bir baraj... Ribonükleik asidin kısa yazılışı. 19-Sayıları göstermek için kullanılan işaretlerden her biri... 'Dağın Öteki Yüzü', 'Lanetliler', 'Taş Üstünde Gül Oyması' gibi kitaplarıyla tanınan yazar. 20-Evet anlamında kullanılan ünlem... Yeşim Ustaoglu'nun bir filmi... Hastalık nöbeti, kriz... Temel, esas, asıl... Söndürme.

### YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Cüneyt Arkın'ın başrol oynadığı bir sinema filmi. 2-İlave... Alamet... Rusya'da bir ırmak... Mağara... '... Saldana' (Aktris)... Yılın on iki bölümünden her biri. 3-Sahne oyununa özgü olan... San Marino'nun plaka işareti... Helyumun simgesi... Eskiden kullanılan bir ağırlık ölçü birimi. 4-İtalya'da bir göl... Merkur gezegenine verilen bir ad... Bir halatla makaralardan oluşturulan, ağır cisimleri kaldırmaya, sağa sola döndürmeye yarayan düzeneç. 5-Yüz kısım kauçuğun otuz iki kısım kükürtle işlenmesinden elde edilen plastik madde... Destansı... Renyumun simgesi... Bir nota. 6-Zarif bir biçimde, zarıfça... Oyun, hile, desise, dolap. 7-Bir peygamber... Mor renkli bir tür kuvars... Bir parçanın sevimli ve cana yakın bir biçimde çalınacağını belirten müzik terimi. 8-Bulgaristan'da bir dağ... Yoğurttan yapılan içecek... Rütbesi general ile aynı olan deniz subayı... Eski Mısır'da bir güneş tanrısı. 9-'Atıl ...' (Sinema yönetmeni)... Bir malın niteliğini belirtmek, özelliklerini göstermek amacıyla parasız verilen ya da gönderilen mal... Kadar, değin. 10-Sunma... Prens ve prenseslere verilen şeref unvanı... Raks. 11-Mevcut olmayan, bulunmayan, yok... Afiş... Eşi olmayan, biricik... Fikir, düşünce. 12-Çinkonun simgesi... Düzmeci, sahteci... '... Saltuk' (Müzik sanatçısı). 13-Bir göreve getirilme, tayin edilme... Mirasta hak sahibi olma... Bir nota... Güney Afrika Cumhuriyeti'nin plaka işareti. 14-Titreysi, ürkme... '... Gosling' (Aktör)... 'Beyaz Bisiklet', 'Bir Kırık Bebek', 'Aşk Uykusu' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni. 15-Manila kenevir... Görecelik... İsim... Dedelerden ve büyükbabalardan her biri. 16-Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kirlişli bir çalgı... Yasal, legal... Avrupa'da bir ülke. 17-Yüze sürülen pembe düzgülün, allık... Bedenin belden aşağı bölümlerini yıkamakta kullanılan tuvalet aracı... Erkendoğan, günsüz... Bir nota. 18-Kıtapçık, broşür... Türlü savaş araçlarının belli bir sonuca ulaşmak amacıyla etkili biçimde birleştirecek ve kullanarak kara, deniz ve hava savaşını yönetme sanatı... Kesintisiz yapılması, kesintisiz (para). 19-Güzel koku... Ortadoğu'da bir başkenti... Ateşli, coşkun. 20-Erotik... Sinema, tiyatro ya da müzikhol sanatçısı, yıldız... ABD'yi oluşturan eyaletlerden biri.



### GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

**SOLDAN SAĞA:** 1-Hıfzı Topuz, Ticaret 2-Ürün, Akonitin, Kral 3-Sam, Araz, Şerif Gören 4-Emektar, Ba, Ekol, Unep 5-Ya, Elf, Bank, Alem, Dmo 6-İkametgah, Aks, Rot, İl 7-Lata, Rampa, Rak 8-Kron, Reorganizasyon 9-An, Kg, Ski, Rasat, Frak 10-Mesut, Yeis, Mekan 11-Aguş, Leçek, Ti, Ho, Ora 12-Bar, Tato, Seans, Lp, On 13-Elalem, Reel, Aerobik 14-Yatağan, Nl, İmren, Sak 15-Km, Asfalt, İsyen 16-Esenleme, Nutuk, Alaka 17-Rinit, İllistir, Alata 18-İmbik, Rf, Briz, Ls 19-Eter, Uysal, Aymaz, Ebe 20-Kuşatma, Zanka, Smokin.  
**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Hüseyin Karabey, Erdek 2-Iramak, Rn, Galaksi, Tu 3-Füme, Alo, Murat Menteş 4-Zn, Kemankes, La, Ni, Ra 5-Atlet, Gs, Teğelti 6-Taraftar, Ulama, Mum 7-Okar, Estet, Namıbya 8-Poz, Barok, Çor, Selis 9-Un, Bahariye, Enf, İkaz 10-Zişan, Mg, Ekselans, La 11-Te, Kapari, El, Lutr 12-Tire, Kanasta, İttifak 13-Inikas, İs, İnami, Ur, Ya 14-Fol, Uzam, Serik, Bm 15-Algiler, Ateh, Res, Aras 16-Mors, Kolonyalizm 17-Ekru, Tayfa, Pb, Alaz 18-Trend, Korno, İsnat, Ek 19-Anemi, Na, Roka, Kalbi 20-AI, Polo, Klan, Klavsen.



## Eski haritalardaki Kadıköy...

“Türk Kartografların Çizgileri ile İstanbul ve Kadıköy” sergisinde, İstanbul'un geçmişini gösteren en eski haritalar gün yüzüne çıkıyor

### ● Gökçe UYGUN

Köklü bir geçmişe sahip Kadıköy'ün önceki yıllarına ait haritalarını merak edenler için tarihi nitelikli bir sergi açıldı; Türk Kartografların Çizgileri ile İstanbul ve Kadıköy.

Barış Manço Kültür Merkezi'nde 26 Ekim'e dek ziyaretçisini ağırlayacak olan bu sergi, Piri Reis Araştırmacısı Harita Mühendisi Tümgeneral (E) Cevat Ülkekel'un ilk kez gün ışığına çıkan arşivinden derlendi. Kendisi de bir Kadıköy sakini olan 88 yaşındaki Ülkekel'un, yine kendisi gibi Kadıköylü dostları Opr. Dr. Erol Türkmen ve emekli Amiral Feyyaz Öğütçü'nün destekleriyle hazırladığı bu sergi, odağına Kadıköy'ü alıyor. Minyatürcü-tarihçi-matematikçi Matrakçı Nasuh tarafından XVI. yüzyıl başlarında yapılan kent minyatürlerinin yer aldığı sergide, büyük Türk bilgini ve denizci Piri Reis'in "Bahriye" adlı eserinde çizilmiş kent görünüşleri de bulunuyor. Sergide ayrıca Piri Reis'in "Bahriye" adlı kitabı da izleyiciye sunuluyor.

### İSTANBUL'UN EN ESKİ PLANI

Sergi açılışı öncesi görüştüğümüz Cevat Ülkekel, "Bir kentin tarihi, o kentte yaşayanları her zaman için ilgilendirir. İstanbul'da 1453'ten bu yana neler olmuş neler değişmiş bunu anlatmanın en güzel yolu İstanbul'a ilişkin çizilmiş haritalar, görünümüdür." dedi. Bu sergideki bütün haritaların birbirinden farklı olduğunu çünkü hepsinin fark-

lı zamanlarda farklı kişiler tarafından çizildiğini anımsatan Ülkekel, "Dolayısıyla bunlar değişik zamanlarda yapıldığı için İstanbul'daki değişimi ve gelişmeyi bize gösterir. Mesela 1552'de kopyalanmış haritanın arkasında ilk defa Türklerin 'İstanbul' adını kullandıklarını görüyoruz. İstanbul'un en eski çizilmiş planı ise 1535'te Matrakçı Nasuh tarafından çizilmiş olan plandır. İmparatorluğun görkemini İstanbul'da yansıtmak üzere çizilmiş. Bu planı iki Amerikalı ve bir Fransız alıp yorumlamış zamanında. Türklerden hiç kimse yorumlamamış, ama yakında benim yorumlarım olduğu bir kitap çıkacak." diye konuştu.

### ELYAZMASI HARİTALAR

Sergi kataloğuna "İstanbul, haritalar ve haritacılar" başlıklı bir önsöz kaleme alan Prof. Celal Şengör, "Sergi çok önemli iki şeyi bir araya getirmektedir; İstanbul şehri ve haritalar. İstanbul'u İstanbul yapan coğrafyasının önemini en iyi ifade eden araçlardan biri de haritalardır. Harita yeryüzünün resmidir. Dünyamızı, dünyada herhangi bir yeri, hattâ içinde yaşadığımız mahalleyi, sokağı bile bilebilmek için haritaya ihtiyaç gösteririz. Bilmediğimiz bir adresi öğrenmek isterken genellikle gidilecek yeri gösteren bir kroki çizilmesini rica ederiz. İşte her plan, her kroki de birer haritadır ve bunlar haritanın günlük yaşamımızdaki önemine ayrı bir vurgu yapar" diyor. Türkiye'deki haritacılığın özellikle askerlerin gayretleri sayesinde gelişmiş, yakın zamana kadar Türkiye'nin en önemli kartograflarının askerler arasından çıktığını vurgulayan Şengör, şu görüşleri ifade ediyor;

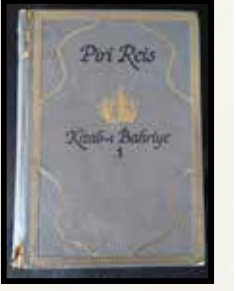


Emekli Amiral Feyyaz Öğütçü, Tümgeneral (E) Cevat Ülkekel ve Opr. Dr. Erol Türkmen (soldan sağa)

Günümüzde ülkemizdeki en hummalı ve kaliteli haritalama faaliyeti ordu tarafından Harita Genel Komutanlığı eliyle yürütülmektedir. Bu serginin dayandığı kişisel koleksiyonu oluşturan Tümgeneral Cevat Ülkekel Harita Genel Komutanlığının eski komutanlarından olup hem asker, hem mühendis, hem de tarihçi bilim insanı kişiliklerini bir şapka altında toplayabilmiş ender insanlardan biridir. Bu sergi insanlığın en önemli şehirlerinden birinin son sahiplerinin bu şehrin kartografyasına yaptığı katkılardan bir derlemesidir. Haritaların tamamının el yazmalarından derlendiğine dikkat ediniz. Türk haritacılığının 19. yüzyıla kadar belini büken en önemli husus matbaanın Müslüman toplumuna çok geç girmiş olmasıdır. İşte bu nedenle Ülkekel Generalin büyük bir çalışkanlık, sabır ve süreklilikle topladığı koleksiyon ne yazık ki basılı haritalar içermemektedir. 1804'e kadar basılı İstanbul haritalarının tamamı yabancılar tarafından yapılmış haritalardır."



Matrakçı Nasuh'un kaleminden 16. yüzyılın ikinci yarısında İstanbul'la ilgili bir harita...



Sergide sergilenen Piri Reis'in "Bahriye" adlı kitabı...



## TÜRK EDEBİYATININ 'KAPTAN'I ATTILÂ İLHAN KADIKÖY'DE ANILDI

Türk edebiyatının çınarı, nam-ı diğer "Kaptan" Attilâ İlhan, aramızdan ayrılışının 13. yılında Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki etkinlikle anıldı. Yoğun katılımı gerçekleşen etkinlikte Kerem Alışık ve Devrim Nas Attilâ İlhan'ın şiirlerini okurken, oyuncu Hatice Aslan da şarkılarla geceye renk kattı



### ● Fırat FİSTİK

15 Haziran 1925'te İzmir'in Menemen ilçesinde dünyaya gelen, şiirleri, romanları, deneme yazılarıyla edebiyata damga vuran Attilâ İlhan, 10 Ekim 2005'te hayata gözlerini yummuştu. Kadıköylüler, Attilâ İlhan Bilim, Sanat ve Kültür Vakfı ile Kadıköy Belediyesi'nin ortak düzenlediği anma için, İlhan'ın ölüm yıldönümünde Caddebostan Kültür Merkezi'nde bir araya geldi.

Kadıköy Belediye başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun da katıldığı anmaya Kadıköylüler yoğun ilgi gösterdi.

Etkinlik, Attilâ İlhan'ın kendi yorumuyla seslendirdiği Lili Marlen Türküsü ile başlarken ilk olarak, şair arkadaşları Adnan Özer, "Kaptan"ın şiire bakış açısını ve edebiyata kattığı anlamı içeren konuşma gerçekleştirdi: "Pek az şair vardır, düşünür sıfatını da elde etmiş olsun. Attilâ İlhan külliyyatıyla modern Türk şiirinin çok temel bir temsilcisidir. Attilâ İlhan bir estetisyendir. Modern, devrimci, romantik bir şairdir. Kendi şiir formlarımıza dönerek tekrar modernleşme arayışına girmiştir. Halk şiiri üzerine yazarak, düşünerek modernleşmeyi esas almıştır. Bizi çarpan Attilâ İlhan şiirlerindeki ahenktir. İlhan'ın dili, halkın gündelik konuşma dilinin de içindedir."

### "HALK ŞAİRLERİNDEN BESELDİ"

Özer'in ardından sahneye gelen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı öğretim görevlisi Dr. Emel Koşar, Attilâ İlhan'ın romanlarını ve şair kişiliğinin romanları üzerindeki etkisini şöyle anlattı: "Onun romanlarında, şairliğinin izlerini görmek mümkün. Romanlarının hemen hemen her satırında bir şairin kaleminden çıktığını gözlemleyebiliyoruz. İlhan'ın, Dadaloğlu, Köroğlu gibi halk şairlerinden ve tabii ki Nazım Hikmet'ten beslendiğini biliyoruz. Onun hem şiirlerinde hem de romanlarında aydınlık ve karanlık zıtlığı vardır. Eserler bu zıtlık üzerine kurulur. Her şiir kitabının sonunda 'meraklısı için notlar' kısmı yer alır. Bu notlarda İlhan, onları neden ve nasıl yazdığına dair bilgi verir."

İlhan'ın her şiirinde, her mısrasında bu politik kaygıların yer tuttuğunu belirten Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden Prof. Dr. Mehmet Aça, "İlhan, her eserinde gerçeğe, doğruya hakikate çağırır" dedi.

### ATATÜRKÇÜ VE DEVRİMCİ...

Aça, İlhan'ın düşünce dünyasını oluşturan temel yapı taşlarını ise şöyle sıraladı: "Attilâ İlhan her şeyden önce yerli ve millidir. Hayatının sonuna kadar ne söylediyse bugün çıktı. Selçuklu ve Osmanlı mirasından da beslenen bir insandır. Atatürkçüdür. Lenin de onun düşünce evreninde önemli bir yere sahiptir. Devrimci, sosyalist ve anti-emperyalisttir. Avrasya'da parlayan bir yıldız olarak nitelendirildiği Sultangaliyev'i dillendiren ilk aydınlardan biridir. Demokrasi onun en temel kavramıdır. Demokratik bir laikliği benimser. Ona göre demokrasinin olmadığı yerde millet yoktur, vatan yoktur."

Konuşma aralarında Attilâ İlhan'ın görüntüleri ve konuşmaları sahnedeki ekrana yansıtılırken oyuncu Kerem Alışık ve Devrim Nas, İlhan'ın en çok bilinen şiirlerini izleyiciler için okudu. Attilâ İlhan şiirlerinin okunduğu performans ayakta alkışlandı.

Alışık ve Nas'ın ardından oyuncu Hatice Aslan, Attilâ İlhan'ın yazdığı 'Yalnızlar Rıhtımı' filmine müziğinin yanı sıra Attilâ İlhan şiirlerinden bestelenen şarkıları seslendirdi.



## MODA GOLF KULÜBÜ

### "Haydi çocuklar Milli Takıma"



Moda Golf Kulübü "geleceğin golf yıldızlarını" yetiştirmek için uzun vadeli golf eğitim programına başlamıştır.



Uzun Vadeli sporcu gelişimi görüşünü benimseyen kulübümüzün amacı, küçük yaşta eğitime başladığı sporcuların genel motor becerilerini ve bransa özgü becerilerini sağlam temellerde geliştirip teknik becerilerin yüksek performans düzeyinde sergilenebilmesini sağlamaktır.

Eğitim programı uzun yıllar milli takımda görev yapmış ve birçok uluslararası başarıya sahip antrenör Adnan Salmanlı tarafından yürütülmektedir.

İletişim: Adnan Salmanlı

GSM:05326277954 e-posta:headpropw1@hotmail.com